



Claudia Conserva y su lucha contra el cáncer:
"Me vi obligada a dejar mi vida en un suspenso prolongado" | **C 13**

ARTES Y LETRAS

Cecilia Vicuña
regresa al Museo de Bellas Artes con su nueva exposición | **E 8**



Tecnología
El reconocimiento facial y la inteligencia artificial podrían ayudar a combatir la violencia en los estadios | **A 17**

Fuerte devaluación de su moneda:

La compleja realidad económica detrás de los bajos precios de las mercaderías en Argentina

► De acuerdo con los especialistas, el fenómeno se explica en parte por la política de fijación de los valores de productos básicos que impulsa el gobierno trasandino y porque son productores de aceite y granos. | **B 4**

CRISIS DE SEGURIDAD

Anunciados a fines de 2022:

Hasta marzo, el Ejecutivo no había transferido a las policías los fondos asignados para el combate del crimen organizado

► Un informe de Libertad y Desarrollo advierte, además, que hubo "un deficiente gasto" de recursos en seguridad durante el año pasado. | **C 8**

Vocero de la CAM:

Héctor Llaitul dice que la "política de seguridad" del Presidente Boric "ha recrudecido y se ha sofisticado" en La Araucanía | **C 9**

CONSEJO CONSTITUCIONAL 2023

Más de 15 millones de personas están habilitadas para elegir a los 50 consejeros que redactarán la nueva Constitución

Balance de las fuerzas políticas, lo que se juega La Moneda y participación: las claves para analizar la votación de hoy

Tanto en el oficialismo como en la oposición, los resultados podrían modificar los ejes de poder que actualmente marcan a ambas coaliciones. Mientras que el Ejecutivo tendrá su atención puesta en si el liderazgo del Presidente Boric y su agenda de reformas continúan en entredicho.

Esta jornada se perfila para quedar como la segunda con la mayor cantidad de votantes en la historia del país, tras el plebiscito del año pasado.

CÓMO LA CORRECCIÓN PARA LA PARIDAD PUEDE INCIDIR EN LA COMPOSICIÓN DEL NUEVO ORGANISMO Y LOS DESAFÍOS POLÍTICOS QUE SE INSTALAN A PARTIR DE MAÑANA | **D 3, D 7, C 1 y C 4**

Siete diferencias entre la pasada elección de convencionales y la actual de consejeros | **C 2**

Comisionados señalan los puntos clave en materia económica que deberán abordar quienes resulten electos | **B 10**

Genaro Arriagada
Esta elección será un juicio sobre el Gobierno y que este perderá, y cambiará las relaciones de fuerza en la derecha". | **D 8**

Bernardo Fontaine
Lo más importante para que Chile despegue económica y socialmente es que hoy mismo en la noche todas las fuerzas del Rechazo se unan". | **B 8 y B 9**



Solemne y emotiva coronación de Carlos III

En la Abadía de Westminster, lugar donde desde 1066 se ha coronado a los reyes ingleses, se efectuó la ceremonia de asunción de Carlos III y su esposa Camilla, que se extendió por cerca de dos horas y a la que asistieron dos mil invitados. Luego, los nuevos líderes de la realeza británica saludaron a las personas que se congregaron frente al Palacio de Buckingham (en la imagen). **A 6, A 8 y A 9**

Ocupación de camas de cuidados intensivos a nivel nacional llega al 90%:

Fuerte alza de virus respiratorios pone a prueba la red asistencial de salud antes del inicio del invierno

Algunos hospitales de Antofagasta, Valparaíso, de las zonas norte, central y suroriente de la Región Metropolitana, así como del Maule, Ñuble y La Araucanía, están muy cerca de llegar a su máxima capacidad.

EXPERTOS SEÑALAN QUE "TÉCNICAMENTE ESTAMOS HABLANDO DE UNA SOBRECUPACIÓN" DE CAMAS CRÍTICAS | **C 7**



Colegios comienzan a prohibir el uso de celulares en clases, con restricción total para los cursos menores | **C 11**



La aventura de Tozeur, el reino de los oasis en Túnez
6 y 7

DOMINGO

Desde centros de detención a corredores humanitarios: Cómo los países que reciben extranjeros enfrentan la crisis migratoria | **A 4**

Frase del día Comisión Experta

En este proceso hemos tenido más participación y hemos sido más escuchados".

ÁNGELA VIVANCO, vocera de la Corte Suprema, sobre la elaboración de la nueva Constitución en comparación con lo sucedido con la Convención anterior. **D 4**

ENTREVISTA | La chilena presenta "Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964-)"

CECILIA VICUÑA:

“Durante medio siglo, una exposición como esta no era posible”

A 52 años de su última muestra individual en el Bellas Artes, la artista vuelve al principal museo de Chile, el país que dejó en los años 70. Lo hace con 200 obras, entre las que figura un "Quipu menstrual" de gran tamaño, tal como el que trajo en 2006 y que debió retirar de una exhibición.

DANIELA SILVA ASTORGA

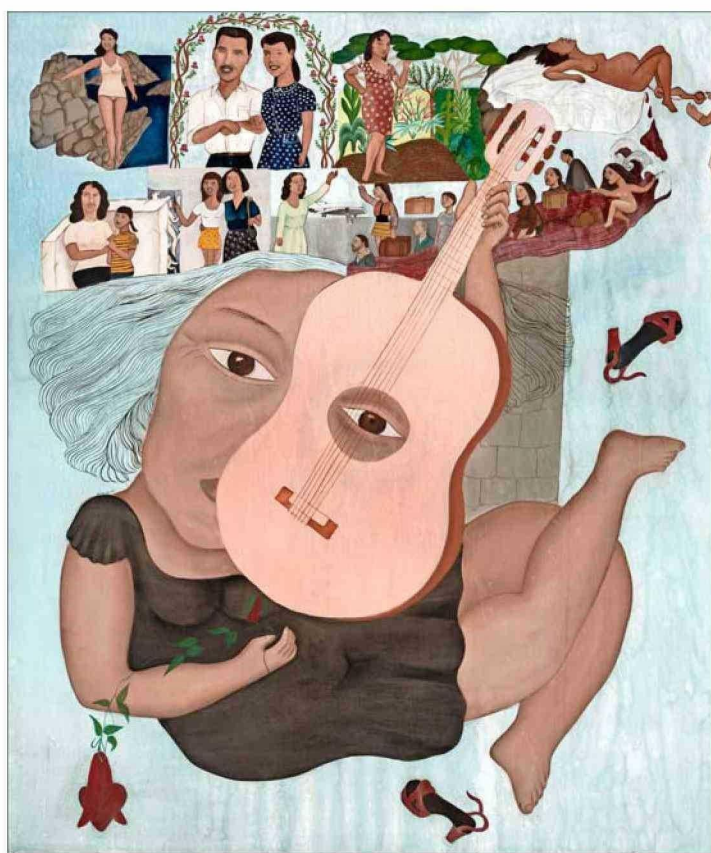
El la ve, pero sobre todo lo siente y vive, como un *pachakuti*. Su "Quipu menstrual (la sangre de los glaciares)" aparece hoy ineludible en el vestíbulo del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Es el preámbulo de su exposición "Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964-)", que los públicos podrán visitar desde la tarde del jueves. Es también un grito que busca —con el marco de una esperanza impercedera— encontrar un eco, una sintonía, la vibración de una conciencia nueva. Frente a la destrucción del medio ambiente, el valor de la cosmovisión de los pueblos originarios, los derechos de las mujeres y el pensamiento decolonial. Cecilia Vicuña (1948), poeta, pionera del arte conceptual y activista feminista, observa su monumental obra de lana e intenta graficar desde ese concepto quechua todo lo que ese quipu significa, toda la emoción que le produce.

"El hecho de que mi quipu esté aquí, en el principal museo del país, en una institución que se fundó en 1880, es un *pachakuti*. Es un cambio de mundo. Se debe no a mí, sino que a todo un movimiento humano de la cultura chilena. Por 50 años, el Estado ha tenido abandonadas a las artes. Entonces, si estos museos existen es casi por milagro y por el tesón de quienes trabajan aquí. Durante medio siglo, una exposición como esta no era posible", comenta la autora chilena, la más apreciada internacionalmente, aunque en Chile el reconocimiento se cristalizó tarde. Mientras aquí ha sido candidata al Premio Nacional de Arte, sin recibirlo, en España obtuvo el Premio Velázquez (2019), y el año pasado quedó como la primera latinoamericana en ganar un León de Oro a la Trayectoria en la Bienal de Venecia. En el último tiempo, además, ha expuesto en el MoMA, el Guggenheim, la Tate Modern, el Malba, en el Kunstinstitut Melly y en otros espacios internacionales de peso. Trascendental fue su participación en la Documenta 14. Fue allí donde otro monumental quipu cautivó miradas y elogios. Era el inicio de una sucesión de distinciones.

Esta retrospectiva en el Museo de Bellas Artes es, entonces, histórica: remienda el vínculo de Vicuña con Chile y sus habitantes, saldando una deuda antigua. Pasaron seis décadas de trayectoria, decenas de premios internacionales. Este *pachakuti* ocurre después de haber persistido a contracorriente y con convicciones inquebrantables en una obra que no siempre fue comprendida en sus profundidades. O tanto después de repletar con hojas secas una sala del MNBA ("Otoño", 1971), de ser la fundadora de la Tribu No y de acuñar conceptos como el de "arte precario" para sus pequeñas construcciones elaboradas con basuritas recogidas. Vicuña ha sido una artista que transitó quizás a destiempo aferrándose a las palabras y a la poesía, como inicio y propósito de su obra. Abraza las palabras, las desmembra y ensambla viéndolas como armas, "las únicas permitidas", dice.

"Tener conciencia del universo que existe en el lenguaje es, para mí, una fuerza liberadora principal. Por eso, pensé en las 'palabramas', que aquí fueron ignoradas por décadas. La primera vez que las vi en Chile fue en el estallido. Circularon de manera poética y fabulosa, bordadas en bolsas del pan, en gorros, en la calle. Lo recuerdo y me dan ganas de llorar por la infinita belleza de la poesía, que logra rescatar de la nada lo olvidado", dice la artista, quien ha publicado más de 30 libros. Uno de los primeros, el poemario "Sabor a mí", será de nuevo reeditado por Ediciones UDP. La primera vez fue en 2008. Vicuña había guardado las matrices que usó en 1973 para imprimir 250 ejemplares en Inglaterra. Dos años antes, su manuscrito había sido desestimado por Quimantú y luego censurado por las Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Su obra no tenía suficiente resonancia. Sus preocupaciones no eran compartidas. "Me encantaría, pero Chile no está listo", recibió como respuesta también a inicios de los años 70, recuerda Vicuña. A través de una carta, le había propuesto a Salvador Allende realizar un día de la semilla. "Quería que consistiera en mirar y amar semillas, y que luego estas fuesen plantadas para convertir a Chile en un vergel. Bosques en plazas, en techos, en todos los sitios", rememora, mientras afina el montaje de su colosal quipu en el MNBA. "Y lo más trágico es que no estamos listos y ya es 2023. Chile no está listo, pero es momento de hacer que este sea un país verde. Dependiente de nosotros", remata. Vicuña jamás pierde la esperanza. El fracaso ha sido siempre el motor de su quehacer: "No lo veo desde una mirada depresiva, sino como un reconocimiento necesario para actuar y realizar otro tipo de obra. Sin eso no hay transformación".



"Bendígame mamita", 1978. Óleo sobre tela, de 141 x 121,5 cm, que pertenece al acervo de la Fundación Arte Precario.



"Eman sí pasión / Partí sí pasión", 1974. Collage sobre papel.

La persistencia de los hilos

El quipu que acaba de instalar en el museo es el segundo del tipo que trae a Chile. El primero, "Quipu menstrual (Glaciar del Plomo)", no fue bien recibido en 2006. No alcanzó a exponerse como debía en la muestra "Del otro lado, arte de mujeres en Chile", en el Centro Cultural La Moneda. Vicuña decidió sacarlo después de que el curador le pidiera acomodarlo, achicarlo, o lo que fuese, porque complicaba la exhibición de las demás obras. Ella recapitula: "Las otras artistas pidieron que se bajara el quipu. No hay que olvidarlo porque es un acto importante de falta de sororidad y solidaridad. ¿Por qué rechazar la menstruación? Es un acto de autoviolencia. Pero ese hecho me hizo persistir y ahora

La exposición es una especie de retrospectiva del futuro de mi obra. No solo del pasado y el presente, sino de lo que mi obra puede ser ya regalada a la vida, a la cultura de Chile. Es una invitación a participar en la transformación de nuestra realidad".

que el quipu ha dado la vuelta al mundo, que ha estado en Shanghái, Bogotá y Rotterdam, regresa a Chile".

—El quipu aparece en su obra en los años 60. Primero en poemas documentales, luego en esculturas. ¿Cómo explica su fascinación por esta herramienta precolombina?

"Lo que puedo decir ahora es desde la memoria de mi imaginación y sentir, porque eso sucedió cuando era adolescente. No es posible reconstruir lo que pude sentir frente a un quipu reproducido en un libro. Pero puedo imaginar. Crecí rodeada de hilos porque mi mamá tejía y yo he escrito poemas en los que soy una bebida que va gateando a jugar con los hilos. Creo que conecté los hilos con el cosmos, los cielos y la luz desde entonces. Cuando vi el quipu debo haber conectado a un nivel muy visceral con lo que se llama la morfología del



La artista, durante el montaje de "Quipu menstrual (la sangre de los glaciares)", en el Museo Nacional de Bellas Artes. Su retrospectiva abrirá al público el jueves 11, a las 15:00 horas.



"Brain forest quipu", la obra multidimensional que Vicuña creó para la Turbine Hall de la Tate Modern (Londres) contempla además un quipu monumental.

quipu. Es decir, la configuración de una hebra retorcida, que está enredada, que no es una línea, sino un atado. Porque en mi poesía tú encuentras constantemente esa imagen del enredo y esa torsión de la conexión con el cielo, la luz, el hilo de agua y el hilo de vida. No fue algo pensado trabajar con el quipu, por ejemplo, porque fue suprimido. Más bien, sentí que entre el quipu y mis manos había una relación tan profunda. Yo pertenecía al quipu".

—Un vínculo que viene de la memoria más íntima, de tantísimo hacia atrás.

"Claro. Ahora es maravilloso, porque la ciencia está reconociendo más claramente la memoria de la tierra y de las células. Ahora se sabe que cuando hay un trauma en una familia, las consecuencias se transmiten de generación en generación. En Chile eso se ve con el Golpe Militar, que es un gigantesco trauma histórico. Lo mismo ocurre con los pueblos originarios que llevan el trauma de la colonización y el abuso. Pero ahora, la biología y la neurociencia reconocen el efecto de la memoria celular. ¿Qué atrae a una niña, como yo, nacida al pie de El Plomo hacia algo que fue esencial hace 500 años?".

La exposición "Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964-)" —primera revisión extensa de la obra de Vicuña en su tierra— fue impulsada por la Fundación Arte Precario y el Ministerio de las Culturas como una instancia especialmente pensada para Chile. La curaduría de Miguel A. López (1983, Lima) atiende y enfatiza el sitio decisivo que el país y la memoria andina han tenido en su quehacer. Este territorio es gravitante —sobre todo por su infancia a los pies del cerro El Plomo y atenta al Mapocho—, la familia también lo es, con su formación sumamente libre, gran presencia de artistas y núcleo de refugio para quienes escapaban de la República española o del nazismo. Igual peso tienen en su obra poética y visual el proyecto de la Unidad Popular, al que Vicuña adhirió esperanzada, y el golpe de Estado, que

sintió desde Londres, donde estudiaba becada por el British Council y nunca más volvió. La artista vive en Nueva York hace 43 años, pero Chile es —a pesar del poco eco recibido por años— preocupación constante, raíz creativa, objeto de análisis. "El motor de su obra es la poesía: cumple un rol tejedor. Como señala uno de sus poemas, vamos a presenciar la forma en que la poesía nos invita a invertir los significados y relaciones, haciendo que la irrealidad y la realidad cambien de lugar", apunta el curador.

Después del "Quipu menstrual", la retrospectiva, que reúne unas 200 piezas, se desplegará por seis zonas. Comienza con una dedicada a la Tribu No, que Vicuña fundó con su "No Manifiesto". Continúa con pinturas que confeccionó en 1964, con una fuerte influencia del arte indígena y mestizo —tildadas de ingenuas en su época—, además de pinturas, fotos, documentos y materiales del período de Artists for Democracy, el colectivo que impulsó en Londres al inicio de la dictadura chilena. También se exhibirán trabajos de su vida en Colombia (1975-1980), una selección de sus "Palabramas" —que relevan la capacidad transformadora del lenguaje y la médula de los conceptos— y de sus "Precarios", pequeños ensamblajes que construye con elementos encontrados, los "basuritas". Piezas frágiles, pero que contienen toda la potencia de su activismo. "La exposición es una especie de retrospectiva del futuro de mi obra. No solo del pasado y el presente, sino de lo que mi obra puede ser ya regalada a la vida, a la cultura de Chile. Es una invitación a participar en la transformación de nuestra realidad para detener la destrucción del medio ambiente", señala Vicuña. Su muestra viajará después a Buenos Aires y São Paulo.

Doctor Honoris Causa

Otro *pachakuti*. Este miércoles, Cecilia Vicuña recibió de Rosa Devés, primera mujer rectora de la U. de Chile, la distinción Doctor Honoris Causa. Fue un regreso a su *alma mater* y al mismo sitio donde hace algunas décadas dio una charla a la que "solo asistió un pequeño puñado de personas", dice. Ahora, un Salón de Honor la escuchó atento, mientras ella ofreció un breve canto y un discurso sentido —o pieza de arte, casi performática— que transitó por la historia de su obra y del país. Agradeció: "Valoro este premio más que ninguno porque viene de los míos. Después de tanto rechazo, este es un rechazo transformado en amor". Habló de Violeta Parra. También de Gabriela Mistral, estableciendo un contrapunto: "Ella decía que las ideas le venían en una nebulosa. En cambio, a mí me atacan. Me caen como una bomba atómica. No importa que esté en el baño, en la micro, dándome vueltas en la almohada. Nada importa; hay que sacar el lápiz".

—Sus obras muestran lo que pocos quieren ver frente a la naturaleza, las mujeres, los pueblos originarios. Busca entusiasmar un cambio. ¿No experimenta algo de desencanto al ver que vivimos las mismas crisis, pero acentuadas, que su arte visibilizaba hace seis décadas?

"No, ni siquiera me lo planteo. Ni lo hacen mi cuerpo ni mi alma, porque la poesía y el arte son un estado. Un sentido de maravillarse frente a lo que es, vibra, suena. Eso mantiene viva a una artista. Si esa posibilidad de maravillarse y de continua exploración existiera en todos, no habría crisis. Ese es el planteamiento profundo de mi arte y poesía. Es un deseo, una necesidad de gozo. Lo conocí en la UP, lo conocí de niña, lo conocí de mil formas y los sigo experimentando, aunque sea cada vez más difícil".