

Diásporas textiles: Diálogos con la colección

2º Piso rotonda ala norte

La exposición *Diásporas textiles: diálogos con la Colección* es una propuesta museográfica de diálogo con dos curatorías críticas levantadas por el Museo Nacional de Bellas Artes. A partir de una selección de la muestra *Arpilleras poéticas* del archivo Conflict Textiles, espuesto en diciembre y enero en el mismo Museo, se interviene el diagrama conceptual que vincula las exposiciones *La Mujer en el arte 1975* y *Miradas sobre el Wallmapu. Territorios, afueras y disputas*. Esta migración, recontextualiza los relatos testimoniales de las arpilleras y las involucra en la crítica a la hegemonía patriarcal y colonial del campo artístico, político y social que abordan las muestras mencionadas. El objetivo es producir un diálogo entre los imaginarios de la memoria del archivo textil con la colección del Museo a través de las interrogantes que ambas muestras nos proponen.

Las obras que componen esta muestra son:

1. Aurora Ortiz

Carabineros desaloja comunidad Mapuche / Police entering Mapuche territory

2011, Chile

Esta arpillera, la segunda de una serie de cuatro, retrata a los carabineros desalojando violentamente a los mapuches de sus tierras. La redada se llevó a cabo mientras la comunidad estaba cosechando trigo y almacenándolo en sacos para ser consumido en los próximos meses. Vemos un tractor conducido por una mujer mapuche mientras, los hombres sostienen su trutruca hacia el cielo (instrumento de viento utilizado en ceremonias) suplicando ayuda a su Dios, Ngenechén.

La artista ha representado el centro de la bandera mapuche en lugar del sol, brillando en el cielo sobre los Andes. Cordillera y sol, forman parte del imaginario característicos de las arpilleras chilenas.

Aurora ha descrito cómo ella y su marido han estado estrechamente implicados en la lucha mapuche desde principios de los años ochenta. "Cuando los dirigentes del Consejo de Todas las Tierras eran perseguidos por la dictadura de Pinochet, nosotros, como familia, ayudamos a traerlos de incógnito a Santiago y acogimos a uno de ellos en nuestra casa. Mantuvimos conversaciones profundas y asumimos su lucha".

2. Aurora Ortiz

NO a la ley antiterrorista / NO to the antiterrorist law

2011, Chile

En esta arpillera, la artista representa una de los tantos hechos que tuvieron lugar en Santiago, la capital chilena, durante la huelga de hambre de 34 presos mapuches, encarcelados por defender sus tierras. Gran parte del pueblo mapuche ha sido obligado a abandonar sus tierras y desplazarse a la capital, donde terminan realizando trabajos serviles. Vivir sin tierra es en sí misma, una negación de su identidad, puesto que niega el valor de su origen mapuche: Pueblo de la Tierra.

Los mapuches que viven en Santiago exigen públicamente que se respeten y defiendan los derechos de su pueblo encarcelado. Por medio de la huelga de hambre, exigen que no se aplique la ley antiterrorista.

Podemos ver a través de esta imagen, que la gente se ha unido pacíficamente a esta reivindicación. En el centro de la capital, mujeres y hombres mapuches encabezan la marcha, portando su bandera vestidos con sus ropas tradicionales. La policía armada custodia los camiones e interrumpe violentamente la marcha. Arrastran por el pelo a una de las mujeres y se llevan a algunos hombres, mientras les quitan su bandera.

Aurora, la artista, participa de la acción bajo un cielo sin sol, que sin embargo, se halla en la bandera.

3. Aurora Ortiz

2010: 81 días de huelga de hambre / 81 Days of Mapuche people on hunger strike, 2010

2016, Chile

El pueblo mapuche es un grupo indígena de la región de la Araucanía en el sur de Chile, quienes han soportado la colonización durante más de 500 años, primero a manos de los colonos españoles y después del Estado chileno. El 12 de julio de 2010, 34 campesinos mapuches presos, iniciaron una huelga de hambre en protesta por estar en prisión por el hecho de defender sus tierras, buscando de esa forma un juicio justo y exigiendo que en su caso, no se aplicará la ley antiterrorista.

Esta arpillera es la segunda de Aurora, la cual representa esta histórica huelga de hambre. En ella nos adentramos en el interior de una de las prisiones donde tuvo lugar este suceso, mostrando como mujeres de apoyo con sus trajes tradicionales atienden a los hombres tendidos en el suelo, con el telón de fondo de su querida bandera mapuche. Aurora ha cosido en un lugar destacado sus nombres y "Fuerza Compañeros", dos fuertes símbolos de identidad, mientras a través de la ventana se ven recuerdos de sus hogares nativos: volcanes, araucarias y flores; la tierra y el hogar que defienden hasta la muerte. En la escena también se puede apreciar que se ha preparado una olla de sopa de frijoles; tal vez sea para alimentar a las mujeres o para que los hombres coman al final de su huelga de hambre.

Estos 10 hombres pusieron fin a su huelga de hambre tras 81 días, el 1 de octubre de 2010, después de que se retiraran los cargos presentados contra ellos en virtud de la ley antiterrorista.

4. Linda Adams

The struggle continues / La Lucha continúa

2010, Inglaterra

A lo largo de su investigación, Linda descubrió que la historia del pueblo Mapuche ha estado marcada por la violencia de la colonización y por la represión ejercida durante 500 años. Advierte que, aunque la huelga de hambre de 81 días llevada a cabo en el año 2010 por 34 campesinos mapuches, en defensa de sus tierras terminó, los problemas que los aquejan aun no se resuelven y las luchas continúan.

En torno a la factura de esta pieza, Linda señala: "Deliberadamente no usé materiales reciclados, debido a que no se trata de acontecimientos del pasado; esta es una historia que continúa y puede cambiar. Por eso, esta pieza está inacabada".

5. Pamela Luque

Represión a los mapuches / Repression of the Mapuche

2015, Chile / Irlanda

El pueblo mapuche ha resistido la colonización durante más de 500 años, primero a manos de los colonos españoles, después, la ejercida de parte del Estado chileno. La lucha por la restitución de sus antiguas tierras, es al día de hoy, el centro de sus reivindicaciones. Para los mapuches _ gente de la tierra_ la posesión de sus tierras y el destierro que conlleva, constituye la negación de su identidad y la invisibilidad de su cultura.

La chilena Pamela Luque, que vive en Irlanda desde hace 20 años, se sintió interpelada a crear esta arpillera que representa la opresión de los mapuches en su Chile natal, después de ver un vídeo de las consecuencias de una manifestación mapuche en 2012. En él vemos a la policía entrando en la casa de Guillermina Painevilu y su hija Susana Guzmán, ambas espectadoras de la manifestación. En presencia de los hijos de Susana, la policía golpea a la abuela y se lleva por la fuerza a su hija.

Para Pamela, este acontecimiento expone "cómo los mapuches, especialmente las mujeres, son oprimidas y perseguidas por la policía...[que] tiene el poder y actúa con impunidad."

En el fondo, vemos las faldas precordilleranas cubiertas de antiguas Araucarias sobre las que están inscritas las palabras de un poema mapuche, que ilustra la profunda conexión de este pueblo con la tierra: "No me aprisiones... deja que fluyan mis ríos... deja que vuelva la libertad floreciente".

6. Aurora Ortiz

Libertad a nuestros hermanos mapuches / Freedom to our Mapuche brothers

2011, Chile

La escena de esta arpillera, tercera de una serie de cuatro, también está ambientada en el sur de Chile. Vemos a mujeres mapuches portando una pancarta que reza: "Libertad a nuestros hermanos mapuches". Manifestaciones de este tipo, expresando solidaridad,

tuvieron lugar en las comunidades afectadas y los alrededores. Al igual que en la arpillera anterior, se representan fuertes símbolos de su identidad cultural; vemos el Copihue (coppee-way / Mapudungun kopiwe) o campanilla chilena que, adoptada como flor nacional, crece en los bosques del sur y florece a finales del verano, inaugurando el otoño.

Jaime Huenún, poeta mapuche, compilador y editor del libro *Lof Sitiado*, (Chile, LOM Ediciones, julio 2011) reúne expresiones de solidaridad con los presos políticos mapuches fuera de Chile: "Este libro testimonia y ofrece a sus lectores la genuina solidaridad literaria de los 105 autores de Chile, América Latina y España que se conmovieron y reaccionaron poéticamente a propósito de la larga huelga de hambre que 34 presos políticos mapuches iniciaron el 12 de julio de 2010."

Roberta Bacic añade: "También extendo mi solidaridad a través del lenguaje textil de estas arpilleras, ya que ellas también han nacido de experiencias duras y dolorosas, de violaciones de los derechos humanos."

7. Violeta Morales

La cueca sola / Dancing cueca alone

1989, Chile

La detención y desaparición del hermano de Violeta Morales, Newton, el 13 de agosto de 1974, la catapultó a un mundo desconocido en el que la búsqueda de su paradero y la denuncia, se transformó en un continuo.

Su resistencia adoptó muchas formas. Fue miembro activo de la Agrupación de Detenidos Desaparecidos (AFDD), miembro fundadora del Conjunto Folclórico Musical de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Coordinadora de la Agrupación Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo.

Esta arpillera -otra forma de resistencia de Violeta- muestra a mujeres solas bailando la tradicional Cueca, la danza nacional chilena. Representa las distintas emociones y etapas del romance y está pensada para bailarse en pareja, con ropa de colores. En este caso, las mujeres bailan solas y en riguroso blanco y negro, con la imagen de su amado "desaparecido" sobre el corazón. Al bailar la Cueca de esta manera, denuncian las acciones del gobierno en el espacio público.

Para Violeta y sus compañeras "la dictadura de Pinochet nos hizo existir, pero no vivir... Nos obligó a renunciar a todo y a luchar contra la tortura y las violaciones de los derechos humanos, así como a buscar incansablemente a nuestros seres queridos".

Su aspiración, expresada en 1994, de que "las arpilleras sirvan de testimonio para otras generaciones, no sólo en Chile sino en el mundo entero" sigue haciéndose realidad, ya que ésta y otras arpilleras de su generación, difunden un mensaje de denuncia. Agosin, M., (2008) "El Movimiento Arpillera en Chile - Segunda Edición" p.93.

El Estado chileno reconoce actualmente a 3.216 personas asesinadas o desaparecidas por la dictadura. Una nueva iniciativa estatal de búsqueda, anunciada en 2023, considera que 1.469 de ellas siguen desaparecidas. (Observatorio de Justicia Transicional, Universidad

Diego Portales, Chile, 2023; Sting 'Bailan solas'. Concierto de Amnistía Internacional, Chile, 13 de octubre de 1990)

8. Ana Zlatkes

Ausencias- Presencias 2 / Absences – Presences 2

2015, Argentina

La dictadura militar encabezada por el teniente general Videla en Argentina entre 1976 y 1983 se caracterizó por las violaciones de los derechos humanos, las desapariciones forzadas y las detenciones ilegales. Las mujeres embarazadas secuestradas, que daban a luz en centros de detención, eran generalmente asesinadas, mientras que muchos de sus bebés eran adoptados ilegalmente por familias militares o políticas afines a la dictadura. Ante estas atrocidades se organizaron en 1977 las Abuelas de Plaza de Mayo, una agrupación no gubernamental que denunciaba e investigaba las desapariciones de sus hijos y nietos.

En esta arpillera, expuesta por primera vez en "Mujeres que cosen días juntas" (Buenos Aires, 2015) vemos a estas abuelas marchando alrededor del obelisco frente a los edificios gubernamentales de Plaza de Mayo. Cada jueves, desde hace más de cuarenta años, continúan con esta acción, protestando y denunciando la desaparición de sus seres queridos, y exigiendo respuestas.

9. Anónima

Hornos de Lonquén / Lime kilns of Lonquén

c1979, Chile

Esta arpillera, de vivos colores, nos da una idea de la abrumadora lucha de los familiares de los desaparecidos por verdad y justicia. A pesar de la represión policial perseveraron en su búsqueda, a fin de encontrar a sus familiares y llorarlos.

El 7 de octubre de 1973, 15 campesinos de la localidad de Isla de Maipo, miembros de una cooperativa agrícola, fueron sacados de sus casas y detenidos. Se perdió todo rastro de su paradero hasta 1978. Durante cinco años, las esposas, madres e hijas de estos hombres recorrieron cárceles y centros de detención, tratando en vano de encontrar a sus familiares. A menudo les decían que el pariente en cuestión se había escapado, que nunca había sido detenido o que no había rastros de su existencia legal.

Un testimonio anónimo, secretamente señaló las coordenadas del lugar a la Vicaría de la Solidaridad. Basándose en él, buscaron el horno de cal en desuso que se representa en la mitad superior de la arpillera. Allí, el 30 de noviembre de 1978, cinco años después de su desaparición, fueron encontrados los 15 cuerpos desaparecidos, que habían sido arrojados vivos y murieron tras una horrorosa agonía.

El 30 de noviembre de 1978, Abraham Santibáñez, subdirector de la revista "Hoy" describe el escalofriante hallazgo: "Trozos de cuero cabelludo amarillento, con algunos restos de

pelo negro suelto, ropas desgarradas, entre las que se reconoce un par de jeans azules y un chaleco de hombre". Eso es lo que quedó de los 15 detenidos el 9 de octubre de 1973 en la comuna rural de Isla de Maipo. "

Este caso conmocionó a la nación chilena y marcó un punto de inflexión para los familiares de desaparecidos, quienes hasta entonces se habían aferrado a la esperanza de encontrar a sus parientes. El caso Lonquén significó constatar que la realidad del "desaparecido" era la muerte.

10. Irma Müller

¿Dónde están los desaparecidos? / Where are the "disappeared"?

c1985, Chile

En esta arpillera, realizada a finales de los años ochenta, un grupo de mujeres con vestidos de colores protestan frente a los Tribunales de Justicia sosteniendo una pancarta en la que se lee: "¿Dónde están los detenidos desaparecidos?". A la derecha, la silueta de dos policías armados, sin rostro, se identifican por su ropa verde y su vehículo. El grupo de mujeres protesta ante su presencia, mientras el sol y dos grandes nubes cubren el cielo.

Según el Proyecto Internacional de Derechos Humanos, hubo 1.192 casos de desaparición forzada, 2.995 personas fueron ejecutadas y 38.254 personas fueron reconocidas como víctimas de prisión política y tortura. Estas cifras, actualizadas en marzo de 2018, se basan en investigaciones y documentos oficiales de los cuatro Informes de la Comisión de la Verdad en Chile. (Memoria Viva - Proyecto Internacional de Derechos Humanos). Una nueva iniciativa de búsqueda estatal, anunciada en 2023, considera que 1.469 de los asesinados o desaparecidos por la dictadura de Pinochet siguen sin paradero. (Observatorio de Justicia Transicional, Universidad Diego Portales, Chile, 2023, Carta de Irma Müller a Gayla Jamison, 25 de septiembre de 1989, relativa a esta arpillera y a Cinco sitios de desaparición colectiva / Five sites of collective disappearance)

11. Anónima, Taller Vicaría de la Solidaridad

Los árboles de la memoria / Trees of memory

1988, Chile

Esta arpillera, en la que se representa un paisaje de verde y frondoso follaje, envuelve y alberga el recuerdo, la pérdida y la ausencia de los desaparecidos durante la dictadura de Pinochet.

Fue realizada por un arpillero anónimo en uno de los talleres de la Vicaría de la Solidaridad; una organización que también fue lugar de acogida para quienes buscaban el paradero de sus familiares y necesitaban ayuda jurídica. El Proyecto Internacional de Derechos Humanos constata que hay 1.192 casos de desaparición forzada, 2.995 ejecuciones y 38.254 personas reconocidas como víctimas de prisión política y tortura durante la dictadura de Pinochet. (Memoria Viva - Proyecto Internacional de Derechos Humanos). Una nueva iniciativa de búsqueda estatal, anunciada en 2023, considera que 1.469 de los asesinados o desaparecidos por la dictadura siguen

desaparecidos.(Observatorio de Justicia Transicional, Universidad Diego Portales, Chile ,2023).

Aquí, con pocos colores, el arpillerista retrata a los desaparecidos como hojas; como parte del ciclo estacional del invierno y el crecimiento en primavera. Su recuerdo, al igual que el del árbol, se mantiene firme y fuerte y es conservado por las mujeres que presencian la escena. Aunque los desaparecidos estén ausentes, su presencia -al igual que las hojas nuevas de primavera- perdurará en sus familias y en la siguiente generación.

Esta arpillera fue comprada originalmente en Chile en 1989 por Laura Taylor McNeill. A petición de Laura antes de su muerte, a través de varias redes de solidaridad - vía su amigo Lewellyn Bell y Gayla Jamison - ha llegado a la colección Conflict Textiles. Aquí seguirá dando testimonio de los desaparecidos de Chile.

12. Deborah Stockdale

The Earth Always Remembers / La TIERRA siempre recuerda

2018, República de Irlanda

La "Guerra contra el Narcotráfico", declarada por el ex presidente mexicano Felipe Calderón en 2006, ha cobrado la vida de más de 150.000 personas. En ese mismo periodo se produjeron más de 27.000 casos de desapariciones, una cifra que ahora supera los 37.000 (Human Rights Watch, 2019, "México: Los Otros Desaparecidos"). La frustración por la falta de acceso a los expedientes de los casos e información esencial para encontrar sus paraderos, lleva a las familias a emprender la búsqueda por sí mismas.(Amnistía Internacional (2016) "TRATADOS CON INDOLENCIA: LA RESPUESTA DEL ESTADO A LAS DESAPARICIONES EN MÉXICO")

En esta arpillera, Débora los retrata en este arduo proceso. Su pieza los describe buscando: "en áreas remotas donde hay señales de entierros clandestinos, [usando] sondas de metal para encontrar huesos, restos, ropa y a veces cenizas humanas". En su búsqueda, las familias se enfrentan a lo que el Dr. Allen Feldman describe como anestesia cultural o "la pérdida de la pérdida". Afirma que no pueden hablar públicamente de las ausencias mientras esté en el poder un régimen que permite la desaparición de su propio pueblo. ("Historias de violencia: Living with Disappearances"; entrevista de Brad Evan a Allen Feldman, Los Angeles Times Book Review, 26 feb, 2018).

<https://lareviewofbooks.org/article/histories-of-violence-living-with-disappearance/#!>

Las miradas envolventes de los ojos de esta obra, velan por las familias en su búsqueda, nos recuerdan que "La Tierra siempre recuerda" y constituyen una demanda y un desafío para el presidente Andrés Manuel López Obrador, elegido el 1 de julio de 2018.

13. Shari Eppel

For Paul, Disappeared 8 February 2012 / Para Paul, desaparecido el 8 de febrero del 2012

2018, Zimbaue

Durante la era Mugabe, Zimbabue se vio por décadas, empañada de violaciones, incluidos asesinatos en masa, desapariciones forzadas y una brutal represión contra las disidencias. Se calcula que 20.000 personas murieron y muchas otras desaparecieron víctimas de la violencia de Estado iniciada en 1984, conocida como "Gukurahundi". (Amnistía Internacional ,10 de julio de 2018, Zimbabue: Las elecciones ofrecen la oportunidad de romper con decenios de graves violaciones de derechos humanos.)

Paul Chizuzu, defensor incondicional de los derechos humanos durante más de tres décadas desapareció el 8 de febrero de 2012. Para sus compañeros de Solidarity Peace Trust, Zimbabue, era un activista que "...buscaba a otros activistas y nunca se rindió". (Solidarity Peace Trust , 27 de febrero de 2012)

Seis años después, con hilo, aguja y tela, Shari Eppel vuelve a conectar con él e imagina su lugar de descanso. "Paul fue mi compañero de trabajo durante 18 años, antes de su repentino secuestro. Hasta hoy no sabemos lo que le ocurrió". Con suaves capas de tela crea su tumba, envuelve sus huesos con follaje, lo cobija en la tierra y le otorga reposo.

Para Shari, su pérdida es profunda. Su experiencia trabajando en el Ukuthula Trust con familias de desaparecidos -exhumando tumbas, reuniendo a familiares con los huesos de sus seres queridos- no la ha preparado para la pérdida de Paul. Mientras va descubriendo esta historia a través de las capas de su arpillera _un proceso que ha llevado a cabo con otras mujeres que expresan sus propias historias de abusos_ reflexiona: "Pienso en él muy a menudo, era un amigo muy querido. Es irónico que trabajemos con familias de desaparecidos y que luego hayamos experimentado de primera mano la conmoción y la desesperación de perder a alguien a quien queríamos tanto."

En su poema "Signos", escrito pocas semanas después de su desaparición, ella "hizo una promesa... que... espero cumplir algún día".

Para Paul Chizuze - desaparecido el 8 de febrero de 2012

Un guijarro no se hunde sin una ondulación
Una rama no se rompe y cae sin hacer ruido
Un ratón en las fauces de un gato chilla y forcejea
Un pájaro en vuelo deja caer una pluma al suelo
Un corazón desesperado suspira y deja un susurro
Un cuerpo en pena derrama sangre sobre la piedra
Una amiga seguirá las señas hasta encontrarte
Nunca te dejaré, escondido, solo.

SHARI EPPEL, marzo de 2012

(Entrevista con Shari eppel, directora de Ukuthula Verdad (The Breakfast Club, VITE, 42.12 minutes, 9 de marzo 2020)

14. FCH Taller de Mujeres Creativas

Violencia en Ayacucho / Violence in Ayacucho

2009, Perú

Esta pieza, réplica de la arpillera original de 1985, fue realizada por el taller Mujeres Creativas de Lima. Tiene como referencia el dibujo de un niño que recuerda la llegada de los militares a la ciudad de Ayacucho, en el centro-sur de Perú. Su madre, a través del taller Mujeres Creativas, retrató en esta arpillera la violenta represión de esta época.

Más de 600.000 personas se vieron desplazadas en Perú durante las décadas de 1980 y 1990 como consecuencia del conflicto armado entre el gobierno, los grupos de autodefensa y las fuerzas insurgentes de Sendero Luminoso y el Movimiento de Resistencia Tupac Amaru. En 1980, Sendero Luminoso utilizó Ayacucho como base de su campaña contra el gobierno peruano.

La Comisión de Verdad y Reconciliación de Perú estima que más de 69.000 personas murieron como consecuencia de este violento conflicto, y más del 40 por ciento de las muertes y desapariciones registradas se concentraron en el departamento de Ayacucho. <http://www.cverdad.org.pe/ingles/ifinal/conclusiones.php>

15. Guadalupe Ccallocunto

Recuerdos de Guadalupe / Guadalupe's Longings

1989, Perú

Esta arpillera fue hecha por la peruana Guadalupe mientras aprendía el arte de la arpillera en Chile. Ella se dedicó a la defensa de los derechos humanos tras la desaparición de su marido y viajó hasta Chile desde Ayacucho (Perú) para huir de las amenazas de muerte, ya que en esa época había una guerra entre el gobierno peruano y el movimiento Sendero Luminoso que duró desde 1980 hasta 2000.

Guadalupe no tenía mucha tela con la que trabajar, por lo que un día le pidió a Roberta Bacic, su amiga con quien se estaba quedando en Chile, retazos de tela para hacer las arpilleras. Roberta, que era académica, no tenía mucha tela en ese momento, así que le preguntó a sus hijas si podían darles los vestidos de sus muñecas, luego los puso junto con algunos calcetines viejos y trapos de cocina en una canasta, que la artista utilizó para crear esta arpillera.

Su arpillera representa a Perú, el hogar que desesperadamente echaba de menos durante su estadía en Chile. En la arpillera se retrata a mujeres y niños ocupados en actividades tradicionales como cocinar (arriba a la izquierda) y preparar verduras (centro), abajo a la derecha hay unas bobinas de hilo y otros materiales de costura están colocados en cajas, preparándose para el taller que la artista soñaba crear cuando volviera a Perú. Poco tiempo después regresó a casa sabiendo que al volver lo arriesgaba todo, incluso la vida, pero no podía soportar estar más tiempo lejos de sus hijos y de su patria. A los pocos meses de

regresar a Perú, el 10 de junio de 1990, desapareció tras ser secuestrada en su domicilio por militares en presencia de sus hijos. Tres arpilleras, incluida ésta, son su legado textil.

En enero de 2023, tras un largo proceso judicial dirigido por el abogado Carlos Rivera Paz y apoyado por numerosas personas e instituciones, tres militares fueron condenados por la Sala Penal Nacional de Perú por su participación en la desaparición forzada de Guadalupe. Petronio Fernández Dávila, ex jefe del Comando Político-Militar de Ayacucho, recibió una condena de 14 años de prisión y los generales Eduardo García Daneri y Raúl O'Connor fueron condenados a 12 años. En palabras del hijo de Guadalupe, Gonzalo Quispe Ccallocunto, esta sentencia "nos da la confirmación de lo que siempre supimos, que los militares fueron quienes la secuestraron y desaparecieron. Como familia nos sentimos validados porque de alguna manera aún falta restituir/dignificar a la persona que ella era".

