

Chile en Venecia: Obras del Museo de Bellas Artes estarán en la exposición central de la bienal

Adriano Pedrosa, curador de la próxima versión, visitó Santiago en octubre y seleccionó para su muestra algunas pinturas patrimoniales que datan de la primera mitad del siglo XX. También solicitó el gran mural de las Bordadoras de Isla Negra que exhibe el GAM.

DANIELA SILVA ASTORGA

No es extraño que curadores de grandes bienales viajen a Chile, así como a otras ciudades de América Latina, para conocer a artistas, percibir el pulso de la escena y seleccionar obras para sumar a la exposición que preparan. Pasó así, por ejemplo, con la visita a Santiago de Jacopo Crivelli, curador de la Bienal de São Paulo de 2020, y este año con Christoph Wiesner, de los Rencontres d'Arles. Pero sí es inusual que el foco de esos recorridos sea apreciar trabajos producidos en siglos pasados, más que contemporáneos. Y así ocurrió en octubre con Adriano Pedrosa, curador de la 60ª Bienal de Venecia, cuya exposición central, "Extranjeros por todas partes", comenzará en abril.

En la edición pasada de la bienal, curada por Cecilia Alemani, nuestro país también tuvo presencia, a través de una amplia selección de obras de Cecilia Vicuña y de tres arpilleras del Museo Violeta Parra: "El circo", "Combate Naval 1" y "El árbol de la vida".

En Santiago, Pedrosa fue al GAM y conoció la colección del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). En compañía de Varinia Brodsky, directora del museo, y de Gloria Cortés, curadora del mismo, el especialista brasileño recorrió las exposiciones "Luchas por el arte", "La mujer en el arte. 1975" y "Miradas sobre el Wallmapu", todas compuestas por piezas del acervo. Como la visita tenía coordinación del Ministerio de las Culturas, los acompañó además Florencia Loewenthal, encargada nacional de la Secretaría de las Artes de la Visualidad.

Varinia Brodsky destaca la valía



"Miyaküllen", de Celia Leyton, se exhibe ahora en el MNBA, en "Miradas sobre el Wallmapu".



"La negra", de María Aranís, viajará también a Venecia.

de este encuentro: usualmente, los recorridos de curadores extranjeros contemplan visionados de portafolios y conocer talleres de artistas contemporáneos. "Pero esta es la primera vez que se da una instancia así, en la que se ve una intención clara en determinadas obras patrimoniales de artistas de la primera mitad del siglo XX. Eso es muy interesante, por-



"La viajera" (1928), de Camilo Mori, fue la primera obra que vio Pedrosa. El curador estuvo también a cargo de las bienales de São Paulo y de Estambul.

que instala la reflexión respecto de las construcciones genealógicas del arte, algo que el MNBA viene planteando hace un tiempo", dice.

Junto con Eva Cancino, encargada de colecciones del museo, Pedrosa recorrió también los depósitos. Pensando en su curaduría "Extranjeros por todas partes", cuya composición final anunciará a fines de enero, demostró especial interés por "La viajera", pintada en 1928 por Camilo Mori. "Y se le sugirió revisar otras obras menos conocidas, pero que han sido objeto de estudio por el museo. Entre ellas, 'La negra' (1931), de María Aranís, y 'Miyaküllen', de Celia Leyton, pintada hacia la década de 1950 y adquirida muy recientemente. Ambas obras fueron seleccionadas junto a 'La Viajera'", anuncia Varinia Brodsky.

Además, el curador —quien es director del Museo de Arte de São Paulo— vio la imagen de un retrato de Mistral pintado por Laura Rodig, entre 1921 y 1924. "Artista que él ya tenía en mente y que se encuentra en el Museo Gabriela Mistral de Vicuña. Dicha obra fue también felizmente elegida", dice la directora del MNBA. Y en el GAM, Pedrosa mostró interés por la obra de las Bordadoras de Isla Negra. "Quedó flechado con el mural. Ya nos llegó la carta con la solicitud formal y estamos a la espera de los presupuestos para el envío de la tela", cuenta Felipe Mella, director del GAM.

Antes de viajar a Venecia, las tres obras del MNBA requeridas

por Pedrosa serán sometidas a un proceso de revisión y conservación preventiva. La directora entrega los detalles: "La Negra" está en perfectas condiciones, así que solo le pondremos una trasera —como lo haremos con todas— para protegerla por el reverso de golpes y cambios bruscos de humedad relativa. A 'La viajera' le hicimos una limpieza superficial. Y la pintura de Celia Leyton, en cambio, está muy craquelada y con deformaciones en los bordes. La consolidaremos y solucionaremos esas deformaciones. Luego, efectuaremos limpieza, nivelación de estratos y reintegración cromática donde no hay color".

Para el desplazamiento de las obras se trabajará en conjunto con el Servicio Nacional del Patrimonio, del que dependen los museos de Bellas Artes y Gabriela Mistral de Vicuña, y con el Ministerio de las Culturas y la Dirac. "Todo el soporte internacional lo brindaremos desde el Ministerio de Relaciones Exteriores. La Bienal de Venecia es un proyecto interinstitucional, estrechamente vinculado con la internacionalización de la creación artística nacional. Estamos sumamente comprometidos con esto", dice Carola Muñoz, directora de la Dirac. Y Brodsky comenta que "este envío se realizará con todos los estándares que exige el resguardo de las obras. Eso incluye un correo (acompañante del equipo de colecciones) para el recibimiento y montaje de las pinturas en Venecia".

CANDELARIA, VITACURA
Departamento
2D/2B - 99,46 m²
Desde UF 9.946

ENTREGA INMEDIATA

Av. Américo Vespucio Norte 2255, esq. Candelaria
+569 7855 2934 | arqdomus@procasa.cl

VITAL PRO CASA Ricardo Vial NO

