

SELECCIÓN DE MUJERES ARTISTAS MNBA

Escanea los QR para más información de cada artista

MARÍA TERESA GANDARILLAS MATTA (1870/1880-ca. 1930)

Ausente de los relatos de la historia del arte chileno, esta artista estudió en la Académie Julian de París a fines del siglo XIX y participó en cuatro salones oficiales entre 1902 y 1905. Amiga cercana de Rebeca Matte Bello, colaboró con ella en la gestión de un hogar para niñas huérfanas que la escultora estableció en honor a su madre. Luego de contraer matrimonio parece haberse alejado de la práctica artística, aunque su nombre aparecerá a lo largo del primer tercio del siglo XX asociado a la caridad y a distintas instancias de sociabilidad de la élite santiaguina, como bailes de fantasía y recepciones. La única obra de su autoría que alberga el MNBA consiste en el retrato de una mujer que, con una sonrisa apacible, sostiene un ramo de flores. Este cuadro fue adquirido por el museo el año 2020 y forma parte de la exposición *Luchas por el arte*.



CELIA LEYTON VIDAL (1895-1975)

Fue docente durante veinticinco años en el Liceo de Niñas de Temuco, formando a distintas generaciones de alumnas en las técnicas del dibujo, la pintura y las artes decorativas. Su trabajo docente le permitió recorrer la zona y relacionarse de manera directa con comunidades indígenas, desarrollando a partir de estas experiencias una obra pictórica enfocada en la representación de la cosmovisión y cultura del pueblo mapuche. A lo largo de su vida expuso en el extranjero y gestionó la publicación de libros y catálogos alusivos a su producción artística, siendo un ejemplo de esto la autobiografía *Rupandungú* (1968). En la colección del MNBA es posible encontrar un autorretrato titulado *Millaküyen*, en el que la artista se representa ataviada con indumentaria y joyería mapuche. Este cuadro es una de las tres obras del museo que formarán parte de la muestra central de la 60ª Bienal de Venecia durante este año.



LAURA RODIG PIZARRO (1896/1901-1972)

Además de enseñar dibujo y escultura en liceos y escuelas, se vinculó estrechamente con los movimientos feministas y obreros. Militó en el Partido Comunista y en el Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH), diseñando la imagen que luego se convertiría en el estandarte oficial de esta organización. En la década del veinte viajó junto a Gabriela Mistral a México, donde pudo conocer de cerca el desarrollo del muralismo, las artes populares y la educación popular. Interesada en la relación entre las infancias y las expresiones artísticas, en 1937 organizó la exposición *Niños pintores*, la cual circuló por distintas regiones del país. Fundó el área de Educación del MNBA y trabajó en esta institución hasta su muerte en 1972. Actualmente una de las salas del segundo piso del museo lleva su nombre y su obra *Maternidad* puede ser visitada en la muestra permanente de esculturas que se encuentra en el hall.



ROSER BRU LLOP (1923-2021)

Llegó junto a su familia a Valparaíso a bordo del Winnipeg tras el fin de la Guerra Civil Española y el comienzo de la dictadura de Franco. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, ejerció la docencia en la Pontificia Universidad Católica de Chile y desde 1956 hasta su muerte formó parte del Taller 99, espacio en el que se especializó en técnicas de grabado. Su producción artística abordó cuestiones como la muerte, la pérdida y la memoria a partir de referencias a la historia del arte, la historia sociopolítica y su propia biografía. El año 2015 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, convirtiéndose en una de las siete mujeres que han obtenido este reconocimiento desde su creación en 1944. En el marco de las celebraciones del centenario de su nacimiento, una de las salas del primer piso del MNBA llevará desde este 8 de marzo su nombre.



Fuente: CEDOC MNBA

LOTTY ROSENFELD VILLARREAL (1943-2020)

Formada en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, fue parte del Colectivo Acciones de Arte (CADA) y desarrolló un trabajo caracterizado por el cruce de géneros artísticos y la utilización del espacio público. La instalación de la dictadura cívico-militar en Chile entre 1973 y 1990 la llevó a replantear su rol social como artista, razón por la que gran parte de su producción aborda los problemas políticos y sociales del contexto que le tocó vivir. Su obra *Una milla de cruces sobre el pavimento* (1979) se ha presentado en diversos países y ciudades como un cuestionamiento al poder. Durante casi seis meses estuvo en exhibición en el primer piso del MNBA la primera retrospectiva en Chile de Rosenfeld, titulada *Entrecruces de la memoria 1979-2020*.



Fuente: Colección MNBA

PAULA BAEZA PAILAMILLA (1988-)

Con estudios en danza y artes visuales, trabaja a partir de su propia identidad mapuche, desarrollando obras en los que utiliza su cuerpo como soporte. Valiéndose de prácticas como la performance, el arte textil y el video, su obra despliega una serie de reflexiones que invitan a repensar las identidades racializadas y sus contextos históricos y políticos. En la colección del MNBA es posible encontrar el registro de su performance *Mi cuerpo es un museo* (2019), adquirido en 2022 a la artista y que se exhibe en la muestra *Miradas sobre el Wallmapu. Territorios, afueras y disputas*. Usando vestimenta y joyería tradicional mapuche, la artista aparece con el rostro cubierto por la misma tela negra que cubre su cuerpo. Así, alude a la manera en que suelen ser exhibidos los atuendos y joyas de los pueblos originarios en museos de carácter antropológico y tensiona la relación entre los cuerpos mapuche y la institucionalidad estatal.



Fuente: Colección MNBA