

MUSEO NACIONAL DE BELAS ARTES  
BIBLIOTECA

50

# Salon anual

1941

MUSEO NACIONAL DE BELAS ARTES  
SANTIAGO DE CHILE

779.83  
S175 q  
1941  
C.2



CLUB FOTOGRAFICO  
DE CHILE



PREFIERA SIEMPRE PARA SUS COMPRAS LOS

*Artículos Fotográficos*

DE LA CASA

*Curphey y Jofre Ltda.*

---

— SANTIAGO —

AHUMADA 200 — HUERFANOS 1142  
CASILLA 102 D

— VALPARAISO —

ESMERALDA 999 — CASILLA 198 V.

---

*Lea la revista "Fotocámara"*

*La mejor revista de su género en lengua española*

1941

779.83  
51759  
1941  
c.2

# QUINTO SALON FOTOGRAFICO

ORGANIZADO POR EL

**CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE**

Comisario: JORGE CABALLERO C.



Tapa fotográfica de Jacques Cori

SANTIAGO DE CHILE

**SALA CHILE, Museo de Bellas Artes**

**12 de Julio - 26 de Julio**

SECRETARIA DEL CLUB FOTOGRAFICO

HUERFANOS 1228 - 2.º PISO Ofc. 14

1941

QUINTO SALON FOTOGRAFICO

Artículos Fotográficos

CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE



Compañía Jorge Sabalero & Cia

Toda fotografía de José de la Cruz

SANTIAGO DE CHILE

Salon Chile, Museo de Bellas Artes

12 de Julio - 28 de Julio

SECRETARIA DEL CLUB FOTOGRAFICO

MUSEO DE BELLAS ARTES - CASAS 1001



# CATALOGO DEL SALON

BUSTOS, V. ALFREDO. Aysen. (Chileno).

- 1—Abandono.
- 2—Lejanía.
- 3—Resguardo.
- 4—Trabajo.
- 5—A través del arco.
- 6—Quietud.

CARDENAS, S. NICANOR, Recoleta 577 A.,  
(Chileno).

- 7—Estudio.
- 8—Arboles.
- 9—Paisaje.
- 10—Puesfa del sol.
- 11—Danzarina.
- 11—Arbo y nubes.

CAVAJAL PEREIRA, ESTELA, Av. Manuel  
Montt 218. (Chilena).

- 13—Nubes.
- 14—Girasol.
- 15—Atardecer.
- 16—Carmen.
- 17—"El Arrayán".
- 18—"Las Condes".

CASTRO DE CLARES, M., Santo Domingo  
1443. (Chilena).

- 19—Gradiolas.
- 20—Retraot R. C. P.
- 21—Retrato, Jorge Riveros.
- 22—Retrato, Carmen Yáñez.
- 23.—Arbol centenario.
- 24.—Cabeza de caballo.

CORI, JACQUES, Ahumada 71. (Italiano).

- 25—Estudio.
- 26—Naturaleza.
- 27—Croquis.
- 28—Chupaya.
- 29—Marejada.
- 30—Tronco.

CORREA, HERNAN, Lira 38. (Chileno).

- 31—Barca solitaria.
- 32—Puesta de sol, Ancud.
- 33—Espera.
- 34—Reflejos
- 35—Frutos de invierno.
- 36—Torreón.

CORTESSE DEL SOLAR, MARIO, Casilla 2206.  
(Chileno).

- 37—Palmillas de Puerto.
- 38—Primeras nieves.
- 39—Curiosidad.
- 40—Pereza.
- 41—Reflejos.
- 42—Redes al sol.

COSTABAL, JORGE, Enrique Concha 32. (Chileno).

- 43—Esquina.
- 44—Mástil.
- 45—542 ventanas.
- 46—Estacionamiento.
- 47—Ultimo reflejo.
- 48—Espectro.

DINAMARCA, CARLOS, 4 Norte 721. (Chileno).

- 49—Hermanitos.
- 50—Atajada.
- 51—Vuelta de atajada.
- 52—"Abuelito".
- 53—Montura de capatáz.
- 54—Sentada.

DUFLOCQ, ADRIAN, Av. San Luis 641. (Chileno).

- 55—"Verdejo".
- 56—"Criollito".
- 57—Ex Pileta de San Francisco.
- 59—Blanca espuma.
- 60—"Calas".

FONK, OSCAR, N. York 80. (Chileno).

- 61—Nubes y espinos.
- 62—Alegría de niño.
- 63—Idilio.
- 64—El tranque.
- 65—Mañana Primavera.
- 66—El Pinar.



FUENZALIDA, NICOLAS, Catedral 1339. (Chileno).

- 67—Retrato.
- 68— "
- 69— "
- 70—Vendedor de maní.

GARCES SILVA, HERNAN, París 877. (Chileno).

- 71—Pescador.
- 72—Naturaleza muerta.
- 73—Bote al sol.
- 74—Quilla del Priwal.
- 75—Chimenea del Viña del Mar.
- 76—Después de la pesca.

GOLDSMITH, EDUARDO, Morandé 631. (Chileno).

- 77—Atanasio.
- 78—Atanasio medita.
- 79—Toros en Maipú.
- 80—Isleño de Paquetá.
- 81—El mundo marcha.
- 82—Rosalba y Almir

GONZALEZ, RENATO. "Las Ultimas Noticias".  
(Chileno).

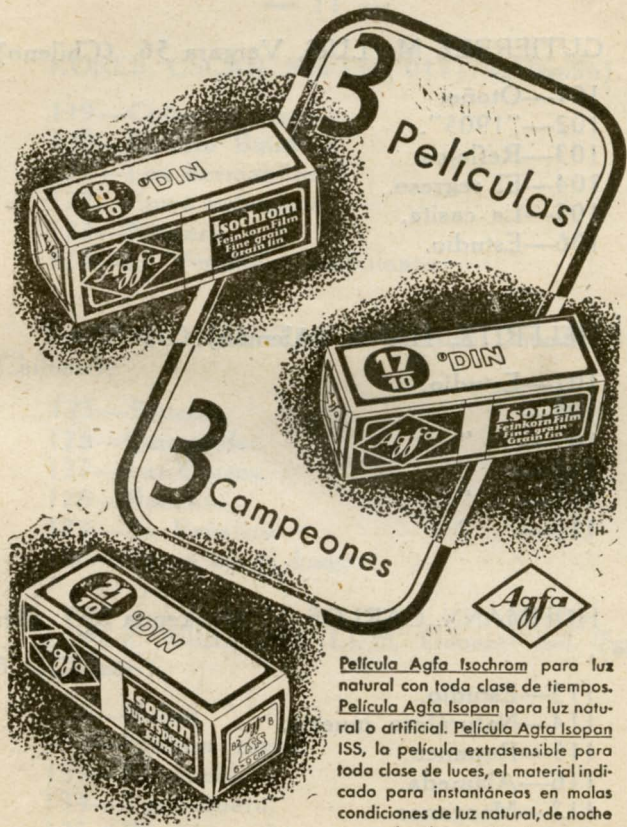
- 83—Mi calle.
- 84—Telégrafo en el campo.
- 85—Niebla en la Alameda.
- 86—Ventana en el noche.
- 87—Cerca.
- 88—Estudio de expresión.

GONZALES, DE ISABEL, Carrión 1246. (Chilena).

- 89—Al acecho.
- 90—Recodo.
- 92—Cielo.
- 93—Reflejos en la Piscina.
- 94—Salvavidas.

GREZ OYARZUN, HECTOR, Huérfanos 1463.  
(Chileno).

- 95—Luz y sombra.
- 96—Crepúsculo.
- 97—Agua clara.
- 98—Rastrojo.
- 99—Algarrobo.
- 100—Clarooscuro.



Película Agfa Isochrom para luz natural con toda clase de tiempos. Película Agfa Isopan para luz natural o artificial. Película Agfa Isopan ISS, la película extrasensible para toda clase de luces, el material indicado para instantáneas en malas condiciones de luz natural, de noche y en salas de espectáculos.



GUTIERREZ M., LUIS, Vergara 56. (Chileno).

- 101—Otoño.
- 102—"1905".
- 103—Reflejos.
- 104—El regreso.
- 105—La casita.
- 106—Estudio.

HELFRITZ, HANS. (Alemán).

- 107—Estudio.
- 108— "
- 109— "
- 110— "
- 111— "
- 112— "

HOHMANN, CARLOS, V. Mackenna 899. (Chileno).

- 113—Estudio.
- 114—Naturaleza muerta.
- 115—Rupanco.
- 116—Alameda.
- 117—Manzanas.
- 118—Flores de cactas.



KOREF, OSCAR, San Luis 0171. (Alemán).

- 119—Colas de zorro.
- 120—Empire Building.
- 121—Los hermanitos.
- 122—Entre columnas.
- 123—Niágara.
- 124—El Vendedor ambulante.

LAZZARO, SANTIAGO, Matías Cousiño 150.  
(Chileno).

- 125—Siluetas.
- 126—Camaradas.
- 127—Las Cruces.
- 128—Ranchos.
- 129—En Peñaflores.
- 130—Tarde en el Lago.

LOPEZ WILLIAMS, LUIS, General del Canto  
55. (Chileno).

- 131—Nubes.
- 132—Ultimos rayos.
- 133—El mueble.
- 134—Ventisquero.
- 135—Planta sureña.
- 136—Témpano.

METHIENSEN, ALEJANDRO, Mac Iver 665.  
(Chileno).

- 137—Premiere en Hollywood.
- 138—Escena callejera (Hollywood).
- 139—Feria Mundial de Nueva York.
- 140—Atardecer en la Feria N. York.
- 141—Efectos de Luz.
- 142—El Perisferio.

MONTES URETA, EDUARDO, Moneda 1158.  
(Chileno).

- 143—Arboles.
- 144—Sombra.
- 145—Nubes.
- 146—El Capulín.
- 147—Crepúsculo.
- 148—Acecho.

MUGA, JOSE, Zig-Zag y Vea. (Chileno).

- 149—Instantáneas.
- 150—        "
- 151—        "
- 152—        "
- 153—        "
- 154—        "

PARRA, JULIO y Sra. San Antonio. (Chilenos).

- 155—Segadoras.
- 156—Redes.
- 157—Araucana.
- 158—Catus.
- 159—Trabajo.
- 160—Naufragio "Castilla".

REIFSCHNEIDER, ALFREDO, Compañía 1225,  
(Alemán).

- 161—Foto.
- 162— "
- 162— "
- 163— "
- 164— "
- 165— "
- 166— "

RIVEROS, ENRIQUE, Santa Ana. (Chileno).

- 167—Week end.
- 168—Retrato.
- 169—Molino de viento.
- 170—Viña vieja.
- 171—Composición.
- 172—Retrato.

ROGERS, MIGUEL, Casilla 59 D. (Chileno).

173—"El Maestro".

174—Trepando.

175—Rincón en la "Reina".

176—"Lo Contador".

177—Paso del Cepo.

178—Saltando la cerca.

RUIZ, MARCELO, Montaner 770. (Chileno).

179—Qué suerte.

180—Puesta del sol.

181—Monos.

182—Marea baja.

183—Trabajo.

184—Campestre.

SUTIL, ALFONSO, "El Diario Ilustrado". (Chileno).

185—Arrieros.

186—Hacia la cumbre.

187—Invierno en San Felipe.

188—Burros.

189—"Taimao".

190—Rayos.



VALDEBENITO, G., OMAR, Castro 170. (Chileno).

- 191—Ancla.
- 192—Pescador en descanso.
- 193—Janequeo.
- 194—Esperando.
- 195—Cables.
- 196—Vela.

VALDES C., OSCAR, Av. Salvador 1995. (Chileno).

- 197—Quebrada Verde.
- 198—Jardinera.
- 199—Quietud.
- 200—Desfile.
- 201—Laguna.

VALLADARES, "El Mercurio". (Chileno).

- 203—Esperando el fallo.
- 204—Rogando a la animita.
- 205—A la meta.
- 206—Rayo de luz.
- 207—Choque.
- 208—Neblina.

VASQUEZ, TITO, Río Janeiro 249. (Chileno).

209—Escenas de dibujos animados.

210— " " " "

211— " " " "

212— " " " "

213— " " " "

214— " " " "

WEINREICH, HELMUTH, Valparaíso, casilla  
1957. (Alemán).

215—Refugio en el Villarrica.

216—Bosque de Araucarias.

217—Bosque nevado.

218—Peulla, Lago Todos los Santos.

219—Laboratorio químico.

220—Fundición de metales.

YALUFF, ANTONIO, Av. Lazo 1335. (Chile-  
no).

221—Arbustos en la nieve.

222—Amigos.

223—Contemplando.

224—Alta montaña.

225—Paisajes de invierno.

226—Reflejos.

## PARTICIPANTES EXTRANJEROS

### Aficionados

ALSINA DE MORESCO, ELENA, Buenos Aires. (Argentina).

227—El río Salado.

228—Pescando.

229—Rancho de la campiña santiguëña

230—Humahuaca.

231—Tilcara Jujuy.

232—Río Salado.

GRELLAND, ALEJO, Buenos Aires (Argentino)

233—Resignación.

234—Trabajo y progreso.

235—Ensueño y majestuosidad.

236—Visionario.

237—Altivez.

238—Sinfonía en Tono Mayor.

MORESCO, ENRIQUE, Buenos Aires. (Argentino).

239—Zapallar.

240—

- 241—Laguna del Inca.
- 242—Ensenada.
- 243—Neuquén.
- 244—Preparando una parrillada.

GONZALEZ, HECTOR, Montevideo. (Uruguayo).

- 245—Tierra nuestra.
- 246—Invierno.
- 247—Nubes sobre los cerros.
- 248—Tarde lluviosa.

GUAGLIANONE, VICENTE, Montevideo (Uruguayo).

- 249—Golpe de mar.
- 250—Dad de beber al sediento.
- 251—Grupo escultórico.
- 252—Sonrisas.

STAGNARO, ENRIQUE, Montevideo. (Uruguayo).

- 253—Lobo de Mar.
- 254— " " "
- 255— " " "

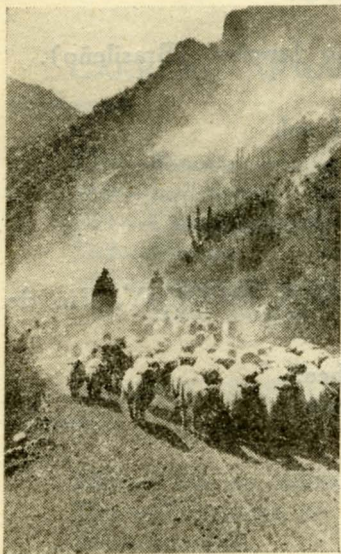


# SERVICIO FOTO - CINE

ALFREDO REIFSCHEIDER

Teléfono 67952

Compañía 1265



*Máquinas fotográficas*

*Agfa - Kodak*

*Zeis - Ikon*

*Leica - Contax*

*Rolleitlex*

*Trabajos Fotográficos  
en general*

*Especialidad en*

## LEICA Y CONTAX

Prof. TURENNE, AUGUSTO, Montevidec. (Uruguayo).

256—1 Mendigo (transporte de bromóleo).

257—La rosaleda.

258—Rincón de Mayorca.

ALVES, MOACIR, Río Janeiro. (Brasileño).

259—La vela blanca.

260—Camino hacia el sol.

261—Viejos troncos.

262—Mar de tempestad.

263—Arreglando la vela.

264—Nube sobre el sol.

BARBEITO CORREDERA, NICOLAV, Río de Janeiro. (Brasileño).

265—Camino de Foubea.

266—La torre de Ginzo.

267—Sultán.

268—Paisaje.

269—Saveiro.

270—Puente Suruhy.

BOBILLO, MODESTO, La Habana. (Cubano).

271—Furia

272—Bohemios.

BIOSCA, ENRIQUE, Camaguey. (Cubano).

- 274—Al acecho.
- 275—Indecisión
- 276—Ocaso.
- 277—Fondo de mar.
- 278—Mate entre pijadas.

GARRIDO, ARMANDO, Camaguey. Cuba.  
(Cubano).

- 279—Rincón colonial.
- 280—Invitación.
- 281—Camagueyano.
- 282—Marina.
- 283—Alma de Cuba.
- 284—Auto retrato.

GARRIDO SARDUY, WALFRIDO, Camaguey.  
(Cubano).

- 285—Vida en ocaso.
- 286—El hombre en la cruz.
- 287—Esquina.
- 288—Uno más.
- 289—Arcos.

GONZALEZ FRAILE, CONRADO, Camaguey.  
(Cubano).

- 290—Dramaticidad.
- 291—Pino y Nubes.
- 292—Bebito.
- 293—Camagueyanos.

RODRIGUEZ O'BRYAN, JUAN, Camaguay  
(Cubano).

- 294—Iglesia de San Francisco.
- 295—Arco sirio campestre.
- 296—Paisaje cubano.
- 297—Calería típica.
- 298—Interior colonial.

PERNIN, ALFREDO, Montevideo. (Uruguayo).

- 299—Atardecer.
- 290—El portón está cerrado.

GONZALEZ, HECTOR, Montevideo.

- 291—Nubes sobre los cerros.
- 292—Tierra nuestra.
- 293—Invierno.
- 294—Grupo escultórico.
- 295—Tarde lluviosa.



GARDEY, CARLOS, Montevideo.

296—Abandono.

297—Primavera.

HORTON, CLARENCE, Montevideo. (Uruguayo).

298—Entre dos árboles.

299—Sombras y reflejos.

300—Horizontes lejanos.

HERRERA, JOHN, Cuba.

301—Un alto en el camino.

Dr. HERREROS SOLIS, Cuba.

302—Casa colonial.

303—Contraluz.

304—Concentración.

305—Luz y sombra.

306—Ensueño.

307—Marina.

MARQUES LUIS, México.

308—Arquitectura colonial.

309—Trabajo.

- 310—Geometría.
- 311—Piel roja.
- 312—Pescadores taracos.
- 313—Muñecas.
- 314—Laguna Zempolla.
- 315—Naturaleza muerta.
- 316—Comunicaciones.

GARCIA, RAFAEL. México.

- 317—Agua brava.
- 318—Jetaccihmatl.
- 319—Catedral de Morelia.
- 320—Grutas de Pacheco.
- 321—Cholula.
- 322—Jetaccihmatl, y
- 323—Popocatepel.

FUENTES, AMADOR, México.

- 324—Tianguis
- 325—Fiesta de luz
- 326—Patzguaro.
- 327—Lugar de inspiraciones.
- 328—Aspiraciones.
- 329—Aleluya.



Paisaje cordillerano

fot. Bdo. Fco. Timmermann

**EXITOS** en sus trabajos fotográficos solo con:

CAMARAS ZEISS.IKON

OBJETIVOS ZEISS

PELICULAS ZEISS.IKON



LA MARCA DE PRESTIGIO





en película  
**KODAK**  
SUPER XX



Artuffo-Huérfanos 2566