



TRONALON

779.83
6175 p
1937
C.3

1937

CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE

FOTOGRAFIA

ESTADO 150

H E F F E R

Almacen Fotográfico

Huérfanos 950

1937

779.83
S175p
1937
e.3

PRIMER SALON DE FOTOGRAFIA

ORGANIZADO POR EL

CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE



Comisario: JORGE CABALLERO C.

SANTIAGO DE CHILE
MUSEO DE BELLAS ARTES

19 de Junio al 3 de Julio.

PREMIOS QUE SE OTORGARAN EN EL SALON

PREMIO GEVAERT

PREMIO KODAK CHILENA

PREMIO AGFA

PREMIO CURPHEY JOFRE LTDA.

PREMIO HEFFER

PREMIO FERROCARRILES DEL ESTADO (Sec. Propaganda)

PREMIO SOLIS DE OVANDO

PREMIO ZEISS IKON (Reichman y Cía.)

PREMIO CASA MANUEL LOZADA

PREMIO ZIG-ZAG

PREMIO "LA NACION"

PREMIO REVISTA "HOY"

PREMIO "EL MERCURIO"

PREMIO "EL DIARIO ILUSTRADO"

PREMIO CARLOS SILVA VILDOSOLA

PREMIO COLUMBIA PICTURES

PREMIO TEATRO METRO

PREMIO TEATRO REAL

PREMIO HANS FREY (Alberto Bahamondes)

PREMIO SHERING-KAHLBAUN CHILE LTDA.

PREMIO CASA TSCHUMI Y CIA.

PREMIO "EL IMPARCIAL"

PREMIO FOTO PIEPER

PREMIO PABLO PETROVICH Y CIA.

PORTICO

Hay ciertos hechos en las manifestaciones plásticas de un país en una época determinada que anudan o resumen la labor dispersa de un grupo de artistas, estos hechos afirman y orientan generosamente esa labor hacia su total desarrollo. Así el Salón de los Independientes, plasmó todo el movimiento de la pintura impresionista; los cubistas y "fauves" se agruparon en el famoso Salón de 1908, marcando el comienzo de una de las etapas más interesantes del arte moderno.

El Salón de la Fotografía que abre ahora sus puertas para presentar por primera vez en nuestro país un conjunto exclusivo de obras fotográficas, al propio tiempo de constituir la expresión más genuina de lo que el arte de Daguerre ha llegado a ser entre nosotros, ha de inaugurar una época llena de posibilidades para el futuro. Es el aliento más decidido para los que practican este medio de expresión, el más moderno y el más lleno de sugerencias.

Encontramos en sus muros casi toda la historia de este joven arte: su período inicial, en que los medios rudimentarios y la sensibilidad un poco primaria del autor, daban un estatismo encantador a las imágenes; su período naturalista, exceso de celo en cuanto a la reproducción del natural; sus obras no tienen más valor que el documental; en seguida, encontramos obras de su tercer período, el pictórico, que estuvo animado por la querrela entre pintores y fotógrafos, hoy abandonada por la fuerza incontrarrestable de un arte propio de un siglo de inquietud y velocidad. Y después, las obras más fuertes, acaso las menos, pero que sitúan a muchos fotógrafos expositores entre los mejores de América, ellos entran y se desenvuelven plenamente en el período, que podríamos llamar de

post-guerra, en que en todas las manifestaciones artísticas se expresa una protesta contra el romanticismo, el academismo, impresionismo. Es el período glorioso en que aparecen los Moholy Nagy, los Man Ray, período en que un Max Ernst crea el fotomontaje, forma de realismo mágico, rico en posibilidades expresivas. Es, en fin, el período en que la fotografía no quiere imitar nada, quiere manifestarse por sí sola, crear su mundo particular.

El Club Fotográfico de Chile ha respondido a una necesidad que se hacía imperiosa al organizar este Salón, que para unos es tema de estudios, para otros, una recompensa moral a su labor y para el gran público, la revelación de cuanto puede sacar de las entrañas y de los nervios sùtiles de una cámara fotográfica el pescador de paisajes, de personas y de cosas.

Solo esperamos que este grupo de hombres inquietos que ha unido sus esfuerzos para ofrecer esta Exposición de tanto interés, continúe en su feliz iniciativa: a ellos deberemos el habernos mostrado que hoy día la fotografía tiene un alma y participa del mundo de la inteligencia.

Mario Vargas Rosas.

BASES DEL PRIMER SALON OFICIAL DEL CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE.

PARA AFICIONADOS Y PROFESIONALES

Damos a conocer a continuación las bases para el primer Salón Oficial del Club Fotográfico de Chile, que será inaugurado el 19 de Junio, en la Sala Chile del Palacio de Bellas Artes.

1º—Podrán tomar parte en el concurso los aficionados y profesionales residentes en Chile, quedando excluidos los extranjeros residentes fuera del país, salvo condiciones especiales de donantes particulares.

2º—El tema de las composiciones, así como el material negativo o positivo que se use, es absolutamente libre, quedando excluidas únicamente las fotografías iluminadas. En consecuencia, cualquier procedimiento artístico a que recurra el interesado, como ser virajes, bromóleos, a la goma o cualquier otro, son especialmente admitidos.

Las copias pueden ser directas, transportadas o ampliadas; pero cada fotografía aislada no podrá estar montada en un formato inferior a 18 x 24 ctms. Deberán ser presentadas bajo vidrio, montadas, o no en cartulina, pero en ningún caso con marcos anchos ni en "passepartout".

3º—Habrà un jurado de admisión que será formado por el directorio del Club Fotográfico de Chile y que podrá admitir o rechazar total o parcialmente los trabajos presentados al Salón, sin intervención de los exponentes.

4º—Habrà un jurado que discernirá los premios y que será formado por las siguientes personas: el Director del Museo de Bellas Artes, el Director de la Escuela de Bellas Artes, una persona designada por el Instituto de Periodistas, dos personas designadas por

los exponentes y dos personas designadas por el directorio del Club Fotográfico de Chile. Este jurado podrá funcionar con cinco miembros.

Ambos jurados tomarán sus decisiones por mayoría de votos.

5º—Los premios que discernirá el Club Fotográfico de Chile estarán constituidos por un Premio de Honor, una Primera Medalla, dos Segundas Medallas, tres Terceras Medallas y cuatro Menciones Honrosas. Por el presente año estos premios se representarán por el otorgamiento de un diploma.

Estos premios se discernirán a las fotografías que el jurado estime acreedoras a ellos. En caso de que la calidad de las obras expuestas no mereciere el premio o premios señalados, el jurado podrá declararlos desiertos.

6º—Cada expositor podrá recibir solamente una medalla. Sin embargo, en caso de que el jurado unánimemente considere que una fotografía en especial o el conjunto expuesto por una sola persona tiene cualidades excepcionales, podrá conferirle un Premio de Honor extraordinario.

7º—Fuera de estos premios, se distribuirán también los que otorgen donantes particulares, de acuerdo con las bases que ellos mismos especifiquen.

8º—Los concurrentes podrán presentar el número de fotografías que deseen; pero el jurado se reserva el derecho de reducir el número de las presentadas hasta seis por cada participante, en caso de que la concurrencia al certamen fuera excesiva.

9º—Las fotografías que se presenten deberán ser originales o inéditas, no pudiendo haber sido presentadas en concursos anteriores o exhibidas públicamente. El jurado podrá en cualquier momento exigir de cada interesado que exhiba el negativo o negativos correspondientes.

10.—No se admitirán **retoques** en el **negativo** o en la **copia que, a juicio del jurado, alteren substancialmente el procedimiento fotográfico.**

11.—Las pruebas deberán traer escrito en el dorso el nombre del concurente, título de la fotografía y, si es posible, las condiciones técnicas y material que se ha usado para obtenerlas.

12.—Las copias que obtengan algunos de los premios otorgados por el Club Fotográfico de Chile quedarán de propiedad de la institución, quien podrá reproducirlas o publicarlas haciendo constar

el nombre del autor y el premio obtenido, sin derecho a indemnización alguna. El Club se reserva el derecho de pedir a los donantes particulares una copia de cada una de las fotografías premiadas en los concursos respectivos.

13.—Durante los días que dure la Exposición, el jurado y el Club Fotográfico de Chile se reserva el derecho de hacer sacar copias o reproducciones de los trabajos expuestos, para fines de propaganda o de publicidad de la Exposición, sin derecho a indemnización.

14.—Los trabajos deberán ser presentados antes del día 7 de Junio, en la Sala Chile del Palacio de Bellas Artes, y la Exposición será inaugurada el día 19 de Junio.

La exposición permanecerá abierta al público durante 30 días después de la inauguración.

JURADO DE ADMISION:

Srs. Egidio Heiss

Georges Sauré

Jorge Caballero C.

CATALOGO DEL SALON

ANGUITA B. ERNESTO, Agustinas 2537.

1.—Niebla.

BRICEÑO JULIO CARLOS, Escuela Naval, Valparaíso.

2.—Faena de puerto.

3.—Amanecer después de la tormenta.

4.—Rompientes.

CARCAMO OSCAR R., Miguel Claro 1386.

5.—La Bahía.

6.—Ríos del Sur.

7.—En el Zoo.

8.—Calle de Corral.

CASTAÑER ABEL, Almagro 165.

9.—Tipo popular, Pelvín.

10.—Arreos, Baños Cauquenes.

11.—Bosque en brumas, Olmué.

12.—Pórtico Colonial.

13.—Patos.

14.—Corredor Colonial.

15.—Ultimos pasajeros.

16.—Poza de las Brujas.

17.—Flores cordilleranas.

18.—Lanchas.

19.—Pataguas.

- 20.—Atardecer brumoso (Gultro).
- 21.—Volcán Lamín.
- 22.—Selva virgen, Pucón.

CONTREJOUR, Santiago.

- 23.—Interior en el campo.
- 24.—Camino de campo.
- 25.—Perspectiva forestal.
- 26.—Fundo Boquihue.
- 27.—Trilla.
- 28.—Atardecer.
- 29.—Orillas del Mininco.
- 30.—Atardecer en Boquihue.
- 31.—Contraluz en el Bosque.
- 31a—Sobrevivientes de los roces.
- 31b—Sobrevivientes de los roces.

CORI JACQUES, Agustinas 1111.

- 32.—Tempestad, Ensenada.
- 33.—Volcán Calbuco.
- 34.—Flores.
- 35.—Valdivia.
- 36.—Establo.
- 37.—En la playa.
- 38.—Paisaje de Valdivia.
- 39.—Gallinero.
- 40.—Retrato, instantánea.
- 41.—Naturaleza muerta.

COUSIÑO MAC IVER LUIS, Agustinas 1118.

- 42.—Volcán San José.
- 43.—La última lancha.
- 44.—Aldehuela.
- 45.—Puerta de fundo.
- 46.—Redes.
- 47.—Mi mamita.
- 48.—De regreso.

- 49.—La recién llegada.
- 50.—Atardecer.
- 51.—María Cecilia.
- 52.—Proximidad de tormenta.

DANA, Estado 169.

- 53.—Manos.
- 54.—Sueño.
- 55.—Retrato.
- 56.—Daria.
- 57.—Muchacho.
- 58.—Muchacho.
- 59.—Muchacho.
- 60.—Retrato.
- 61.—Daria.

DAVILA BENJAMIN, Vicuña Mackenna 91.

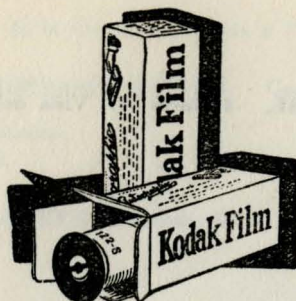
- 62.—Lago Llanquihue.
- 63.—Corral.
- 64.—Rinconada.
- 65.—Pucón.
- 66.—Niebla.
- 67.—Río Valdivia.
- 68.—Navegando.
- 69.—Volcán Villarrica.
- 70.—Volcán Villarrica.

DEL CANTO LEONCIO, El Mercurio.

- 71.—Hacia el camposanto.
- 72.—Reportaje.
- 73.—Farellones.
- 74.—La Misa.
- 75.—Ski.

D'ORA, Ahumada esq. Nueva York.

- 76.—Retrato.
- 77.—Retrato.



KODAK Verichrome

KODAK Panatómica (grano fino)

KODAK Pancromática Super Sensitiva

KODAK Super X (Pancromática extra rápida)

Para fotografías fáciles o difíciles y para
tomar fotografías artísticas que triunfen en los
Salones, debe usarse sólo

PELICULA KODAK

KODAK CHILENA Ltd.

AV. O'HIGGINS 1472

SANTIAGO.

78.—Retrato.

79.—Retrato.

80.—Retrato.

DRAGO C. JOSE, 4 Norte 799, Viña del Mar.

81.—Retrato de niño.

82.—Peineta Sevillana.

83.—Descanso.

84.—Ofrenda.

85.—Sed.

86.—Atardecer.

87.—Torso.

88.—Retrato de niño.

89.—Amanecer.

ESPINOZA HUMBERTO, Madrid 1491.

90.—En la fuente del Parque.

91.—La hora de la siesta.

92.—Inmensidad.

93.—Luces, Plaza Baquedano.

94.—Nieve y sol.

95.—Polvo de nieve.

96.—Atardecer en la montaña.

97.—Cardos.

98.—Un claro en el bosque.

99.—Remanso.

FELIU BIENVENIDO, El Mercurio.

100.—Quiscos.

101.—Pavo Real.

102.—El Estero.

103.—En el Zoo.

104.—Quinta Normal.

FERNANDEZ SANTA MARIA LUIS, Chillán. (Foto Vásquez).

105.—Retrato.

106.—Retrato.

FERROCARRILES DEL ESTADO. (Fuera de Concurso)

107.—Presentación de la Sección Turismo y Propaganda.

FLORES WILLIAMS NESTOR, Castro 253.

108.—Interior de bosque.

109.—Puesta de sol.

FOTO GRABHERR, Estado 42.

110.—Tona Engel.

111.—Caracol.

112.—Retrato.

113.—Lejanías.

114.—Campesina.

115.—Olas.

116.—Remolino.

FOTO VASQUEZ, Santo Domingo 4460.

117.—Paisaje, Zapallar.

118.—Cristo.

119.—Niño a la hora del baño.

120.—Retrato de niño.

121.—Retrato de niño.

122.—Pescadores.

123.—Pescadores.

124.—A la hora de la venta.

GARCIA DE LA HUERTA PEDRO, Catedral 1125.

125.—Ski.

126.—Portillo.

127.—Refugio Farellones.

GUTIERREZ URETA MIGUEL, Maturana 527.

(Procedimiento a las sales de cromo)

128.—Paisaje.

129.—La carreta.

- 130.—Retrato.
- 131.—Contraluz.
- 132.—Arando.
- 133.—Cordillera.
- 134.—Invierno.
- 135.—Santa Lucía.
- 136.—Ovejas.
- 137.—Burros.
- 138.—Retrato.

GUZMAN DE LA FUENTE RENATO, San Antonio 231.

- 139.—Tarde en las Astillas.
- 140.—Remanso.
- 141.—A la vela.
- 142.—Reflejos.
- 143.—Atardecer.

HALE TOMAS H., Teatro Metro.

- 144.—Laguna Forestal.

HERRERA ROBERTO, El Mercurio.

- 145.—Bahía de Angelmó.
- 146.—Araucanas.
- 147.—Paisaje de la Poza.

HIDALGO ANDRES, San Francisco 356.

- 148.—Vendedor ambulante.
- 149.—Paseo del Presidente.
- 150.—Parque Forestal.
- 151.—Vendedora.

HOCHHAUSLER IGNACIO, Pasaje Matte 81.

- 152.—Zapallo.
- 153.—Flores.
- 154.—Noche en Valdivia.
- 155.—Camino.

ZEISS - IKON

Representantes

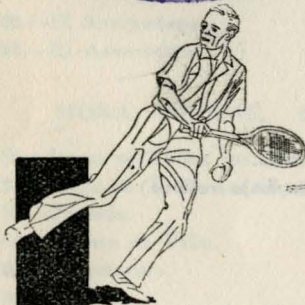
W. REICHMANN

BANDERA esq. AGUSTINAS

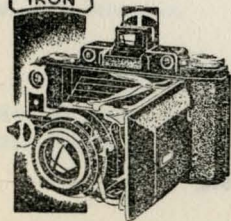
CASILLA 3124

TELEFONO 85215

SANTIAGO —



ZEISS
IKON



LUMINOSIDAD

NITIDEZ

BELLEZA

CONSIGUE UD.

SOLAMENTE

CON LENTES

ZEISS - IKON

- 156.—Procesión.
- 157.—Campesino.
- 158.—Torso.
- 159.—Desnudo.
- 160.—Verano.
- 161.—Primeras penas.
- 162.—Choclos.
- 163.—Retrato.
- 164.—Retrato.
- 165.—Retrato.

JAKOB ARNOLD, Fundición Libertad.

- 166.—Costumbres Mejicanas.
- 167.—Costumbres Mejicanas.
- 168.—Costumbres Mejicanas.
- 169.—Costumbres Mejicanas.

JOFRE ALFREDO, Catedral 1312.

(Ensayo de fotografía en bajo relieve)

- 170.—Visión Sureña.
- 171.—Visión Viñamarina.

LA HITTE, Portal Fernández Concha.

- 172.—Blanca Luz
- 173.—Blanca Luz
- 174.—Blanca Luz.
- 175.—Blanca Luz.
- 176.—Blanca Luz.
- 177.—Blanca Luz.
- 178.—Blanca Luz.
- 179.—Blanca Luz.
- 180.—Blanca Luz.
- 181.—Blanca Luz.

LUCIO B. FRANCISCO, Barroso 1046.

- 182.—Quinta Normal.

MANGILI VICENTE, El Mercurio.

- 183.—Puerto.
- 184.—Despojos.
- 185.—Río Rahue.

MARTIN CARLOS.

(Ampliaciones de la Casa Tschumi)

- 186.—Piedra de la Iglesia.
- 187.—Eucaliptus.
- 188.—Venados.

MEDINA TOMAS, Concepción.

- 189.—El Aserradero.
- 190.—El Aserradero.

MORA ENRIQUE, San Pablo 2769.

- 191.—Lago de Todos los Santos.
- 192.—Lago de Todos los Santos.
- 193.—Papudo.
- 194.—Casino de Viña.
- 195.—Crepúsculo.
- 196.—Estudio.
- 197.—Cerro Puntiguado.
- 198.—Lago Llanquihue.
- 199.—El abanico.
- 200.—Santiago.
- 201.—Volcán Osorno.
- 202.—Río Angachilla.
- 203.—Constitución.

MONTECINOS ARTURO.

- 204.—El surco.
- 205.—Nubes.

NORAMBUENA ELOY, Nataniel 1451.

- 206.—Termas, Chillán.
- 207.—Termas, Chillán.
- 208.—Termas, Chillán.
- 209.—Termas, Chillán.

NUÑEZ ALBERTO, Moneda 1158.

- 210.—Atajada.

RECART ALFREDO, Huérfanos 1338.

- 211.—Veranadas de Lonquimay.

ROJAS ATILIO, El Mercurio.

- 212.—Instantánea.

ROI S. SANTIAGO.

- 213.—Llegada a Castro.
- 214.—Navegando.
- 215.—Nubes.
- 216.—Farellones.
- 217.—Cerro la Parva.
- 218.—Huellas Ski.
- 219.—Después de la tormenta.
- 220.—Castro, Chiloé.
- 221.—Puntilla.
- 222.—Costa, Chiloé.
- 223.—Sol mar y nubes.
- 224.—Cerro Colorado.

RUBIO FELIX, Diario Ilustrado.

- 225.—En la piscina.
- 226.—Concurso Hípico.
- 227.—En el Club Hípico.
- 228.—Parque Cousiño.
- 229.—Ventana.

GEVAERT

SUS PAPELES
SUS PELICULAS
SUS PLACAS

SON DE CALIDAD
MUNDIALMENTE
RECONOCIDAS

- 230.—Pasarela.
- 231.—Nadador.
- 232.—Luchadores.
- 233.—Instantánea.
- 234.—Caída.

SALAS HURTADO JORGE, Huérfanos 1975.

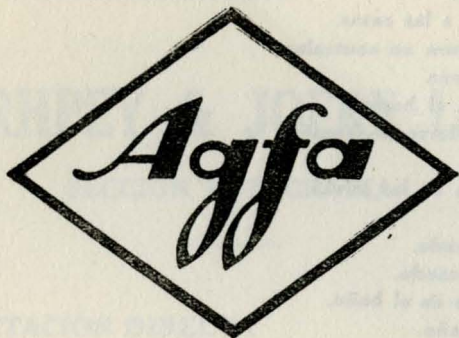
- 235.—Club Hípico, Viña.
- 236.—Retrato.
- 237.—Jardín de mi casa.

SILVA ROGEL, San Diego 569.

- 238.—Lanchones, Valparaíso.
- 239.—Contraluz Pervin.
- 240.—Rocas de Santo Domingo.
- 241.—Atardecer, Cartagena.
- 242.—Puerto Valparaíso.
- 243.—Caleta Membrillo.
- 244.—Valparaíso.
- 245.—Retrato.
- 246.—Retrato.
- 247.—Retrato.
- 248.—Retrato.
- 249.—Retrato.
- 250.—Retrato.

SOTO HERIBERTO, Serrano 322.

- 251.—Verdejo.
- 252.—Regreso.
- 253.—Contraluz.
- 254.—Antilope.
- 255.—Sabroso bocado.
- 256.—Buena presa.
- 257.—Jaque al Rey.
- 258.—Una buena jugada.
- 259.—Mariscando.



EL MATERIAL

FOTOGRAFICO

DE

F A M A

M U N D I A L

SUTIL ALFONSO, Huérfanos 1975.

- 260.—Bañistas.
- 261.—Camino a las casas.
- 262.—Arboladura en contraluz.
- 263.—La Laguna.
- 264.—Entrada al bosque.
- 265.—En el Morro de Tomé.
- 266.—Mástil.
- 267.—La vieja de las jaivas.
- 268.—Marina.
- 269.—Mariscando.
- 270.—Comadreando.
- 271.—Jugando en el baño.
- 272.—En el baño.

**OPAZO JORGE, Estado 42, 4º Piso, No 413.
(Fuera de Concurso).**

- 273.—Reflejos.
- 274.—Pucón (Procedimiento infrarojo).

OYARZUN GERMAN, Villaseca 171.

- 275.—Secreto importante.
- 276.—Carreta chancha.
- 277.—Cactus.
- 278.—Cajón del Río Colorado.
- 279.—Interior.
- 280.—Primera lección.
- 281.—Nubes.
- 282.—Arte Nuevo.

PALLERANO JOSE.

- 283.—Canillita.

PEREZ DE CASTRO JOSE, Pérez Canto 267.

- 284.—Corral de terneros.
- 285.—Antena.
- 286.—Fuerte de Corral.

PARA SUS FOTOS:

CURHPEY & JOFRE Ltda.

SECCION FOTOGRAFIA

IMPORTACION DIRECTA

DE LAS MEJORES MARCAS

**TRABAJOS FOTOGRAFICOS
DE PRIMERA CALIDAD**

**VALPARAISO
ESMERALDA 999
CASILLA 198-V**

**SANTIAGO
AHUMADA 200
CASILLA 102-D**

AGENTES EN TODO EL PAIS

DESPACHOS RAPIDOS A PROVINCIA

287.—Playa de Algarrobo.

288.—Puesta de sol.

289.—Caballo blanco.

TIMMERMAN BERNARDO FRANCISCO, Catedral 2165.

290.—La laguna.

291.—Sobre las nubes.

292.—Sol.

293.—Nieve y nubes.

294.—Invierno.

295.—Graff Zeppelin.

296.—El elefante.

VALLADARES JOSE, El Mercurio.

297.—El Racimo.

298.—A la puerta de la Catedral.

299.—El Congreso.

300.—Santo Domingo.

301.—La Fuente de la Moneda.

302.—Plaza de la Constitución.

303.—Instantánea.

WILKENS B., HERMANN, Valencia 1817.

304.—Retrato.

305.—Puesta de sol.

306.—Inmediaciones de Apoquindo.

307.—Retrato.

308.—Sobre la cordillera.

309.—Cima del Aconcagua.

310.—Faldeos del Aconcagua.

LANDIEN PABLO B., Casilla 178, Valparaíso.

311.—Venecia.

312.—Renée.

313.—Retrato.

314.—Plafond Iglesia de Salzburg.

315.—Sacristía San Florians (Austria).

316.—Parque, Salzburg.

317.—Bosque en bruma.

318.—Estambul.

CARVALLO FRANCISCO, Valparaíso.

319.—Cabeza de perro.



Para Fotografías
de Arte

Marcos de Calidad
de la Casa

DELL'ORTO y Cía. Ltda.

Estado 149 - 157

EL CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE

invita a todos los profesiona-
les y aficionados de la Foto-
grafia a inscribirse en sus
registros a fin de colaborar
juntos por el progreso de es-
te Arte en el País.

Dirijase Ud. a casilla 1642
Santiago.