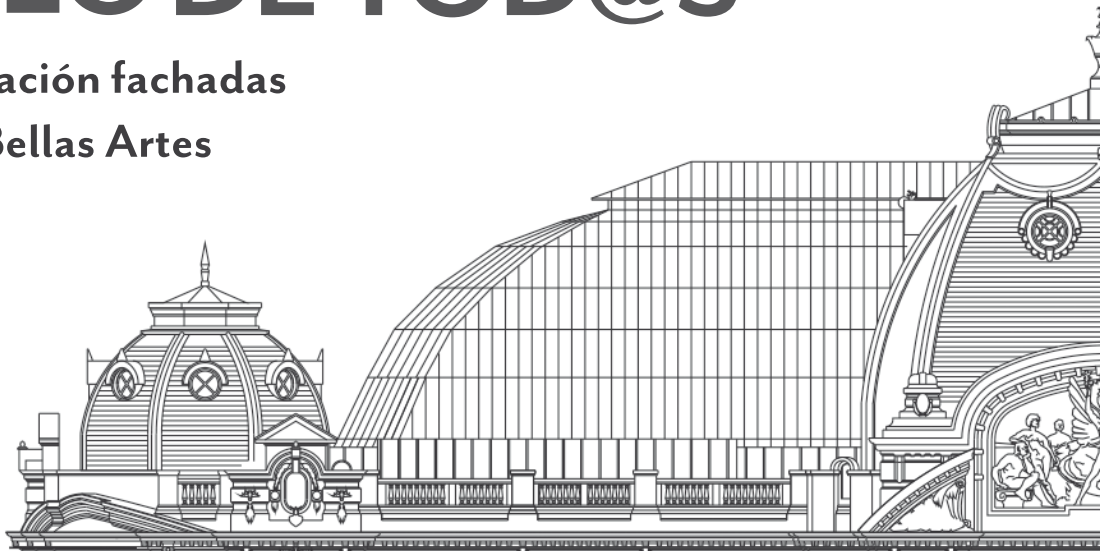


# EL MUSEO DE TOD@S

## Proyecto de Conservación fachadas Museo Nacional de Bellas Artes 2016 - 2017



**Celebrando los 40 años de la declaración del Museo Nacional de Bellas Artes como Monumento Nacional, se ejecutan los trabajos de conservación de la fachada de este inmueble que alberga el patrimonio artístico nacional. Se trata del proyecto de mayor envergadura que se haya implementado hasta ahora para detener el deterioro de los materiales que lo revisten y mejorar su lectura estética, invirtiéndose alrededor de 825 millones de pesos.**

El proyecto, que partió en octubre de 2016 y concluirá en junio de 2017, considera labores de diversa índole que nunca se habían llevado a cabo en el edificio, para evitar el deterioro en el mediano y largo plazo de sus 3.800 m2 de fachada. Es así como se trabaja en el tratamiento y reemplazo de los parches de mortero; arreglo de fisuras y grietas; estabilización de sistemas de sujeción metálicas; cambio del sistema de captación de aguas lluvias; y la sustitución de los forros de plomo por otros nuevos hechos de cobre.

También se incluyen otras labores asociadas a la apreciación estética del edificio como la restauración de los 22 medallones de mosaicos que representan pintores, escultores y pintores de la cultura occidental considerados “maestros” del arte académico; la reposición de ornamentos faltantes; la conservación de maderas y reposición de vidrios. Además, se contempla el retiro de las diez capas de pintura de las rejas; la armonización cromática -eliminando las manchas blanquecinas causadas por el agua y las negras que provoca el smog-; y la aplicación de una capa antigrafiti e hidrofugante.

A esto se agrega el reemplazo de las escalinatas de ingreso por otras idénticas en forma y textura, pero de granito y basalto, más adecuados por su resistencia.

Todas las labores se llevan a cabo aplicando los principios actuales de conservación de edificios patrimoniales: originalidad, mínima intervención, reversibilidad y caso a caso. Por esta razón no se borrarán los impactos de bala de los disparos realizados después del Golpe de Estado de 1973.

Previo a la ejecución de este proyecto se llevó a cabo un extenso diagnóstico, que comenzó con la consulta a especialistas y la limpieza de los muros externos en 2014, y culminó con un estudio realizado por la oficina de arquitectura y restauración Correa y Lampaya, para determinar qué trabajos se llevarían a cabo y planificar sus distintas etapas de ejecución. Luego el proyecto fue licitado y adjudicado a la empresa Kalam Chile y se ejecuta bajo la supervisión de la unidad de infraestructura de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM).

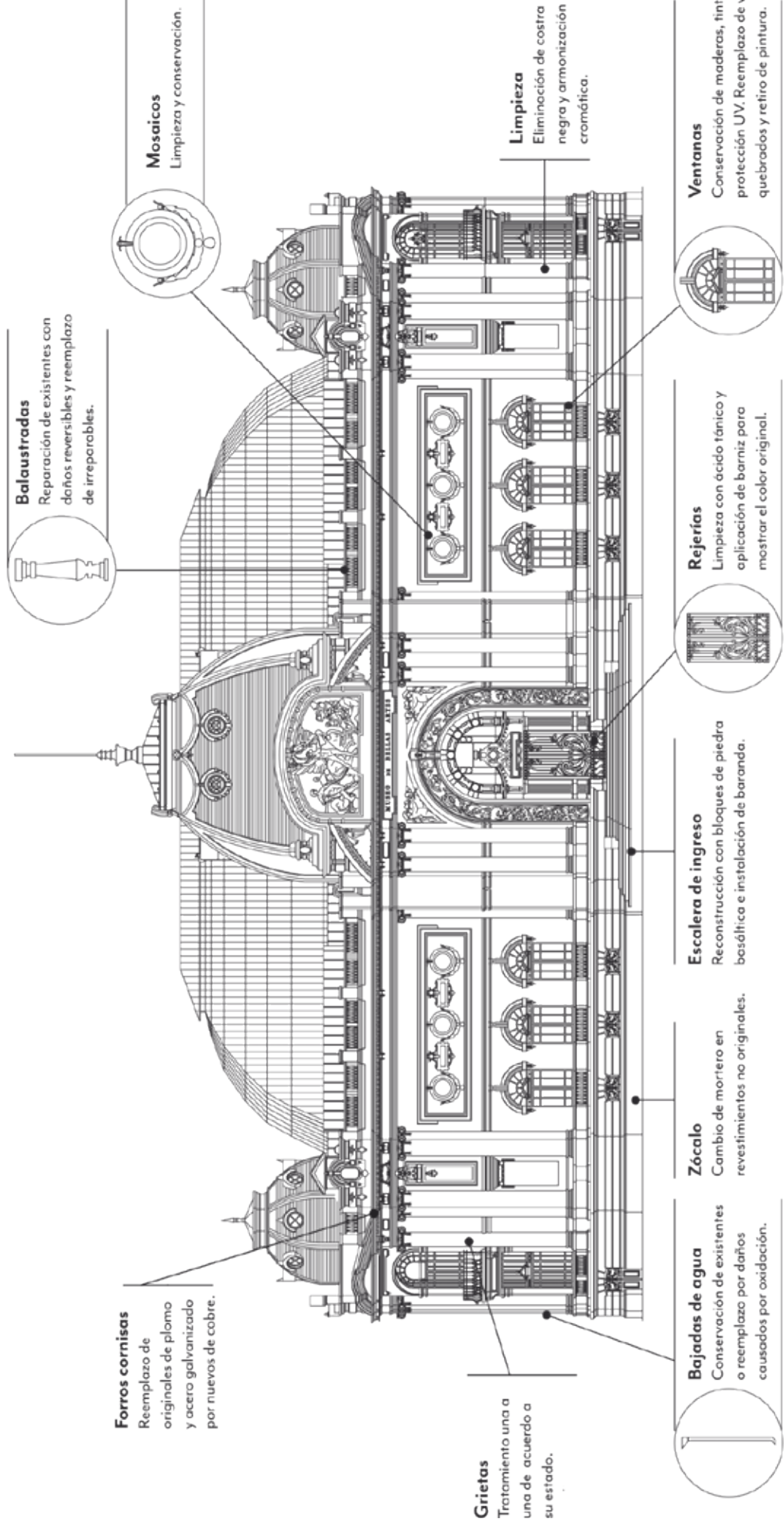
Este proyecto excluye al edificio que une al MNBA con el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), conocido como “puente”, que tiene otras características matéricas que requieren la ejecución de una nueva iniciativa de restauración.

El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) se fundó el 18 de septiembre de 1880 con el nombre Museo Nacional de Pinturas, siendo su primera sede el segundo piso del ex Congreso Nacional. En 1901, el gobierno realizó un concurso de arquitectura para el proyecto de construcción del Museo y Escuela de Bellas Artes (hoy Museo de Arte Contemporáneo), cuyo ganador fue el arquitecto Emilio Jéquier. Finalmente, el palacio se inauguró el 21 de septiembre de 1910, en el marco de las celebraciones del Centenario.

Hoy, coincidiendo con la declaración del MNBA como Monumento Nacional realizada en 1976, se ejecutan trabajos para conservar la fachada y así lograr que este inmueble sea apreciado en toda su magnificencia, como el gran hito urbano que brinda identidad al barrio Bellas Artes. Durante este proceso seguiremos recibiendo y atendiendo a la comunidad.

**¡Participa y etiqueta tus fotos del hall y la fachada del MNBA a través de nuestras redes sociales!**

#MuseoAbierto |     MNBACHile



**Forros cornisas**  
Reemplazo de originales de plomo y acero galvanizado por nuevos de cobre.

**Grietas**  
Tratamiento una a una de acuerdo a su estado.

**Balaustradas**  
Reparación de existentes con daños reversibles y reemplazo de irreparables.

**Mosaicos**  
Limpieza y conservación.

**Limpieza**  
Eliminación de costra negra y armonización cromática.

**Bajadas de agua**  
Conservación de existentes o reemplazo por daños causados por oxidación.

**Zócalo**  
Cambio de mortero en revestimientos no originales.

**Escalera de ingreso**  
Reconstrucción con bloques de piedra basáltica e instalación de baranda.

**Rejerías**  
Limpieza con ácido tánico y aplicación de barniz para mostrar el color original.

**Ventanas**  
Conservación de maderas, tintado y protección UV. Reemplazo de vidrios quebrados y retiro de pintura.

INVITA



**dibam** DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS  
EL PATRIMONIO DE CHILE

COLABORADOR MINBA



**LITORAL PRESS**  
ANALISIS DE MEDIOS

